

Centro de Congresos "Ciutat d'Elx"



c/ Filet de Fora, 1
03203 Elche
Tf: 966 658140



Dirección científica

José Uroz Sáez
(Universidad de Alicante)

Inscripciones

Envíense los datos personales (nombre, dirección, teléfono y DNI) a la dirección de correo electrónico:

info@congresodama.com

Para la obtención de un certificado deberá realizarse un ingreso de 15 € en la siguiente cuenta de "La Caixa":

2100-2190-91-0200252223

Más información en:

<http://www.congresodama.com>

Organiza

Ajuntament d'ELX



Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante

"la Caixa"

Colabora

La DAMA DE ELCHE en la oikoumene mediterránea

Congreso Internacional



Elche
6-7 de julio de 2006

PROGRAMA

Jueves, 6 de julio

- 9.15 h- Acto de presentación
- 10 h- **Rafael Ramos Fernández** (Museo de Arqueología y de Historia de Elche): *La Dama de Elche: aportaciones documentales*
- 10.45 h- pausa café
- 11.15 h- **José Uroz Sáez** (Universidad de Alicante): *El Mediterráneo de la Dama*
- 12 h- **Emmanuele Curti** (Scuola di Specializzazione di Matera): *La formulazione di un'identità indigena nel mondo mediterraneo occidentale fra ellenizzazione e punicizzazione*
- 12.45 h- discusión
- 17 h- **Filippo Coarelli** (Università degli Studi di Perugia): *L'apparizione del busto in Italia*
- 17.45 h- **Arturo Ruiz Rodríguez** (Universidad de Jaén): *La imagen de la sociedad aristocrática a través de la escultura*
- 18.30 h- pausa café
- 19 h- **Teresa Chapa Brunet** (Universidad Complutense de Madrid): *La influencia griega en la escultura ibérica*
- 19.45 h- discusión

Viernes, 7 de julio

- 9.15 h- **Mª Cruz Marín Ceballos** (Universidad de Sevilla): *La Dama de Elche desde la perspectiva púnica*
- 10 h- **Gianpiero Pianu** (Università di Sassari): *La situazione in Sardegna nei sec. V-IV a.C.*
- 10.45 h- pausa café
- 11.15 h- **Héctor Uroz Rodríguez** (Universidad de Alicante): *Joyas para una "dama"*
- 12 h- **Martín Almagro Gorbea** (Universidad Complutense de Madrid y Real Academia de la Historia): *La Dama de Elche y otras damas ibéricas: función y significado*
- 12.45 h- discusión
- 17 h- **Ricardo Olmos Romera** (Instituto de Historia, CSIC): *Virtud física y virtud moral en la Dama: la respuesta de una mirada*
- 17.45 h- **José Mª Blázquez Martínez** (Universidad Complutense de Madrid y Real Academia de la Historia): *La polémica en torno a la autenticidad de la Dama de Elche*
- 18.30 h- pausa café
- 19 h- discusión
- 19.30 h- **Mesa Redonda: La Dama de Elche. Patrimonio, sociedad e identidad**
- 20.30 h- Clausura

El descubrimiento, el 4 de agosto de 1897, en La Alcudia, de la Dama de Elche, marcó de forma irreversible la autoafirmación y el traspaso de fronteras de la cultura ibérica, y contribuyó de forma decisiva a universalizar dos pueblos, el ibérico antiguo y el Elche moderno. La relevancia de esta escultura concierne al Arte, la Arqueología y a la Historia ya sea del enclave ilicitano prerromano como del mundo ibérico en general, llegando hasta el presente como un icono de identidad popular. Pero la creación originaria de este símbolo hispano sólo se entiende desde su contexto mediterráneo más amplio, desde esa *oikoumene* de la que fue a la vez producto y partícipe.

El 2006 es el año del retorno de la Dama, que por unos meses permanecerá expuesta en el nuevo Museo de la ciudad bilingüe que la concibió. Al amparo de este acontecimiento, y con el impulso del Ayuntamiento de Elche, se celebra este Congreso Internacional, que reúne a diversas personalidades del mundo académico y científico, y en el que se pretende disertar en torno a cuestiones como las influencias culturales mediterráneas en la gestación del célebre busto, la relevancia de la información que los conjuntos escultóricos nos ofrecen del grupo social que las demandaba, así como la trascendencia de la Dama y las otras "damas", su lectura y funcionalidad, y la utilidad de otras herramientas contemporáneas para el desciframiento de ese código religioso del que formaban parte. Y, por último, se procurará cerrar la polémica en torno a su autenticidad y abrir debate respecto a su trascendencia y horizontes patrimoniales y sociales.