

# LITERATURA ESPAÑOLA I

## (Siglo XX)

### CURSO 1999-2000

Prof. Ángel L. Prieto de Paula (1ºA)

Prof. Miguel Ángel Auladell (1ºB, 1ºC)  
FILOLOGÍA ESPAÑOLA 8 créditos

#### TEMARIO

##### I

El camino español al «fin de siglo»: krausopositivismo, regeneracionismo, 98. Elementos supranacionales de una crisis nacional. Mítica del 98. Manifestaciones ensayísticas del «problema de España». Líneas narrativas del 98. Tipología del *héroe* noventayochista.

##### II

El Modernismo en el contexto de la literatura europea. Debate sobre la interpretación del Modernismo. Rasgos temáticos y formales. Premodernistas y protomodernistas españoles e hispanoamericanos. Recepción de la obra de Rubén Darío. Manuel Machado y otros poetas modernistas.

##### III

Poesía desde el Modernismo a la Vanguardia. Unamuno poeta: de *Poesías* al *Cancionero*. Ideario y estética de Antonio Machado. Su trayectoria lírica. Machado complementario, heterogéneo, apócrifo. Juan Ramón Jiménez: simbolismo modernista, poesía pura, pulsión de totalidad.

##### IV

Pensamiento y claves estéticas entre el «fin de siglo» y la Vanguardia. Novecentismo o «generación del 14». Ortega y otros pensadores. Direcciones de la narrativa: novela erótica, costumbrista, intelectual. Ramón Pérez de Ayala. Gabriel Miró.

##### V

Vanguardias. Significado global de la actitud vanguardista. Principales movimientos europeos. La vanguardia española en relación con la europea: imitación, naturalización. Ramón Gómez de la Serna. Teatro y novela de la generación del 27.

##### VI

Poetas del 27 en el ámbito vanguardista: purismo, neogongorismo, surrealismo. Líneas estéticas y etapas de desarrollo. Dialéctica entre pureza y revolución en la preguerra: el caso de Miguel Hernández. Caracteres de la literatura durante la guerra civil. El exilio como problema literario.

##### VII

Direcciones del teatro en el primer tercio del siglo. Comedia benaventina, teatro en verso, teatro cómico. Intentos renovadores. Desarrollo de la obra de Valle-Inclán: del decadentismo modernista a la esperpentización estética. Lorca.

### VIII

Poesía durante el Franquismo. Garcilasismo, neorromanticismo. Del neoexpresionismo a la poesía social. Compromiso, intrahistoria, culturalismo y neovanguardismo hasta la *Antología consultada*. Grupo de los cincuenta. La renovación hacia 1965: poetas del 68.

### IX

Narrativa durante el Franquismo. Novela de tesis en la primera postguerra. Tremendismo, existencialismo. Facetas del realismo hacia el medio siglo. Del socialrealismo a las estructuras narrativas en los años sesenta. La novela en el tardofranquismo.

### X

Teatro durante el Franquismo. Teatro humorístico, poético y de evasión. Teatro protestatario de la generación realista. Los intentos de renovación dramática a partir de los sesenta.

### XI

Literatura a partir de 1975. Incidencia estética de la nueva situación política. La recomposición del mapa cultural. La vuelta de los exiliados, una recuperación incompleta. Líneas evolutivas de la poesía, la narrativa y el teatro.

\* \* \*

## **OBJETIVOS, DISTRIBUCIÓN DEL PROGRAMA, EXÁMENES**

- 1) La asignatura se propone la explicación y análisis de los principales autores, tendencias y obras de la literatura española del siglo XX, en conexión con el discurso del pensamiento y la realidad sociohistórica, así como con las corrientes más influyentes de la literatura universal.
- 2) El programa se distribuye en dos cuatrimestres: octubre-enero (temas I-V y lecturas correspondientes), febrero-mayo (temas VI-XI y lecturas correspondientes). A las explicaciones de las clases se añadirán, como material evaluable, los textos y resúmenes de temas que pondrá el profesor a disposición de los alumnos en la fotocopistería de la Facultad.
- 3) Para la convocatoria de junio, habrá dos exámenes: el primero, parcial (febrero), sobre la materia del primer cuatrimestre; el segundo, final (junio), sobre la materia del segundo cuatrimestre para quienes aprobaron el primero, y sobre el programa completo para quienes no lo aprobaron o no se presentaron al mismo. La nota de quienes superen la asignatura por parciales se obtendrá promediando las de ambos exámenes.

- 4) En las convocatorias de septiembre y diciembre el examen versará sobre todo el programa que aquí se presenta. En sucesivas convocatorias, los exámenes se atenderán al programa vigente en el año académico del que se trate.
- 5) Los exámenes, en los que podrán manejarse las ediciones de las lecturas propuestas (no la bibliografía crítica), se realizarán en las fechas y aulas fijadas por la autoridad académica, y responderán a este modelo:
  - a) *composición de un tema*, en que se valorará su estructuración y desarrollo, la información aportada, la apropiación personalizada de la misma, la delimitación del contenido, la captación de las relaciones con temas contiguos y la capacidad de síntesis;
  - b) *análisis de uno o varios textos* —extraídos de las lecturas propuestas, o relacionados estrechamente con ellas—, orientado a la identificación y comentario de su línea temática y sus rasgos de estilo, a la ubicación estética de los mismos y a la conexión con el contexto histórico-literario.

Ambos apartados tendrán idéntica consideración a efectos de la calificación. Las incorrecciones expresivas (léxicas, ortográficas, sintácticas) supondrán una reducción en la nota del examen, según las pautas establecidas y publicadas por el Departamento de Filología Española y el Área de Literatura.

### LECTURAS PROPUESTAS

- \* J. Martínez Ruiz, *La voluntad*, Cátedra
- \* Pío Baroja, *Camino de perfección*, Caro Raggio
- \* Ramón del Valle-Inclán, *Sonata de otoño*, Espasa Calpe (Austral)
- \* Rubén Darío, *Antología de poesía y prosa*, Aguaclara
- \* *Antología de la poesía española del siglo XX, 1890-1939*, ed. A. Ramoneda, Alianza
- \* Federico García Lorca, *Poeta en Nueva York*, Espasa Calpe (Austral)
- \* *Antología de la poesía española del siglo XX, II (1940-1980)*, ed. J. Paulino, Castalia
- \* Ramón J. Sender, *Réquiem por un campesino español*, Destino
- \* Ana María Matute, *Fiesta al noroeste*, Cátedra
- \* Jesús Fernández Santos, *Los bravos*, Destino
- \* Francisco Umbral, *Mortal y rosa*, Cátedra
- \* Antonio Buero Vallejo, *El sueño de la razón*, Espasa Calpe (Austral)

## BIBLIOGRAFÍA CRÍTICA

En las siguientes relaciones se ofrecen sólo los datos imprescindibles para la identificación bibliográfica.

### Obras generales

- ABELLÁN, J. L., *Historia crítica del pensamiento español*, 6 vols., Espasa Calpe; cf. vols. V y VI, dedicados a *La crisis contemporánea (1875-1939)*.
- AULLÓN DE HARO, P., *La poesía en el siglo XX (hasta 1939)*, Taurus.
- BROWN, G. G., *El siglo XX*, t. 6 de *Historia de la literatura española*, Ariel [hasta la guerra civil fundamentalmente].
- MAINER, J. C., *La Edad de Plata (1902-1939)*, Cátedra.
- NORA, E. G. de, *La novela española contemporánea*, 3 vols., Gredos; vol. I: 1898-1927; vol. II: 1927-1939, vol. III: 1939-1967.
- RICO, F. (dir.), *Historia y crítica de la literatura española*, Crítica; cf. vols. VI (*Modernismo y 98*), VII (*Época contemporánea: 1914-1939*), VIII (*Época contemporánea: 1939-1980*) y IX (*Los nuevos nombres: 1975-1990*). Hay actualizaciones de varios.
- RUIZ RAMÓN, F., *Historia del teatro español. Siglo XX*, Cátedra.
- SANZ VILLANUEVA, S., *Literatura actual*, t. 6/2 de *Historia de la literatura española*, Ariel [a partir de la guerra civil].

### Tema I

- BAEZA, F. F. (ed.), *Baroja y su mundo*, 3 vols., Arión.
- BLANCO AGUINAGA, C., *Juventud del 98*, Siglo XXI.
- DÍAZ, E., *Revisión de Unamuno*, Tecnos.
- DÍAZ-PLAJA, G., *Modernismo frente a Noventa y Ocho*, Espasa Calpe.
- FOX, E. I., *Ideología y literatura en las letras de fin de siglo (1898)*, Espasa Calpe.
- GIL CREMADES, J. J., *El reformismo español*, Ariel.
- GRANJEL, L. S., *Panorama de la generación del 98*, Guadarrama.
- GULLÓN, R., *La invención del 98 y otros ensayos*, Gredos.
- JONGH-ROSSEL, E., *El krausismo y la generación del 98*, Chapel Hill / Hispanófila.
- LAÍN ENTRALGO, P., *La generación del Noventa y Ocho*, Espasa Calpe.
- LÓPEZ MORILLAS, J., *Hacia el 98: literatura, sociedad, ideología*, Ariel.
- MARTÍNEZ CACHERO, J. M., *Las novelas de Azorín*, Ínsula.
- SÁNCHEZ BARBUDO, A. (ed.), *Miguel de Unamuno*, Taurus.
- SHAW, D., *La generación del 98*, Cátedra.

### Tema II

- ALLEGRA, G., *El reino interior*, Encuentro.
- CASTILLO, H. (ed.), *Estudios críticos sobre el Modernismo*, Gredos.
- DÍAZ-PLAJA, G., *Modernismo frente a Noventa y Ocho*, Espasa Calpe.
- GONZÁLEZ, M. P. y SCHULMAN, I., *Martí, Darío y el Modernismo*, Gredos.
- GULLÓN, R., *Direcciones del Modernismo*, Gredos.
- HENRÍQUEZ UREÑA, M., *Breve historia del Modernismo*, Méjico, FCE.

HINTERHÄUSER, H., *Fin de siglo. Figuras y mitos*, Taurus.  
JIMÉNEZ, J. O. (ed.), *El Simbolismo*, Taurus.  
LITVAK, L., *Erotismo fin de siglo*, Antoni Bosch.  
LITVAK, L., *España 1900. Modernismo, anarquismo y fin de siglo*, Anthropos.  
LITVAK, L. (ed.), *El Modernismo*, Taurus.  
SCHULMAN, I. A., *Génesis del Modernismo*, Colegio de México.

### **Tema III**

AGUIRRE, J. M., *Antonio Machado, poeta simbolista*, Taurus.  
ALBORNOZ, A. de (ed.), *Juan Ramón Jiménez*, Taurus.  
ASCUNCE, J. A. (ed.), *La poesía de Miguel de Unamuno*, Universidad de Deusto.  
AZAM, G., *La obra de Juan Ramón Jiménez*, Editora Nacional.  
BLASCO, F. J., *La poética de Juan Ramón Jiménez*, Universidad de Salamanca.  
GICOVATE, B., *La poesía de Juan Ramón Jiménez: obra en marcha*, Ariel.  
GULLÓN, R., *Una poética para Antonio Machado*, Gredos.  
MACRÍ, O., *Introducción a A. Machado, Poesía y prosa*, Espasa Calpe / Fundación Juan March, t. I.  
PRIETO DE PAULA, Á. L., *La lira de Arión*, Universidad de Alicante; caps. I y II.  
SÁNCHEZ BARBUDO, A., *Los poemas de Antonio Machado*, Lumen.  
SÁNCHEZ BARBUDO, A. (ed.), *Miguel de Unamuno*, Taurus.  
SESÉ, B., *Claves de Antonio Machado*, Espasa Calpe.

### **Tema IV**

AMORÓS, A., *La novela intelectual de Ramón Pérez de Ayala*, Gredos.  
FERNÁNDEZ CIFUENTES, L., *Teoría y mercado de la novela en España. Del 98 a la República*, Gredos.  
GULLÓN, R., *La novela lírica*, Cátedra.  
JOHNSON, R., *El ser y la palabra en Gabriel Miró*, Fundamentos.  
LOZANO, M. Á., *Del relato modernista a la novela poemática: la narrativa breve de Ramón Pérez de Ayala*, Universidad de Alicante.  
MÁRQUEZ VILLANUEVA, F., *La esfinge mironiana y otros estudios sobre Gabriel Miró*, Instituto de Cultura J. Gil-Albert.  
OTEO SANS, R., *Cansinos-Assens: entre el Modernismo y la Vanguardia*, Aguaclara.  
PÉREZ FIRMAT, G., *Idle fictions. The Spanish vanguard novel*, Duke, Univ. Press.  
RAMOS, V., *Gabriel Miró*, Instituto de Estudios Alicantinos.  
SENABRE, R., *Lengua y estilo de Ortega y Gasset*, Universidad de Salamanca.  
VILLANUEVA, D., *La novela lírica*, Taurus, 2 vols.

### **Tema V**

ALQUIÉ, F., *Filosofía del Surrealismo*, Barral.  
BONET CORREA, A. (ed.), *El Surrealismo*, Cátedra.  
BOZAL, V., *La construcción de la vanguardia*, Edicusa.  
BRIHUEGA, J. (ed.), *Manifiestos, proclamas, panfletos y textos doctrinales. Las vanguardias artísticas en España*, Cátedra.

CARNERO, G., *Las armas abisinias*, Anthropos.  
COSTA, R. de (ed.), *Vicente Huidobro y el Creacionismo*, Taurus.  
GARCÍA DE LA CONCHA, V. (ed.), *El Surrealismo*, Taurus.  
HERNANDO, M., *Prosa vanguardista en la generación del 27*, Prensa Española.  
HUGNET, G., *La aventura Dadá*, Júcar.  
NADEAU, M., *Histoire du Surréalisme*, París, Seuil.  
NICOLÁS, C., *Ramón y la greguería*, Universidad de Extremadura.  
RICHTER, H., *Historia del Dadaísmo*, Buenos Aires, Nueva Visión.  
TORRE, G. de, *Historia de las literaturas de vanguardia*, Guadarrama, 3 vols.  
VIDELA, G., *El Ultraísmo*, Gredos.

## Tema VI

ABELLÁN, J. L. (dir.), *El exilio español de 1939*, Taurus, 6 vols.  
ALONSO, D., «Una generación poética (1920-1936)», en *Poetas españoles contemporáneos*, Gredos.  
CALAMAI, N., *El compromiso de la poesía en la guerra civil española*, Laia.  
DEBICKI, A. P., *Estudios sobre poesía española contemporánea. La generación de 1924-1925*, Gredos.  
DÍAZ-PLAJA, F., *Si mi pluma valiera tu pistola. Los escritores españoles en la guerra civil*, Plaza y Janés.  
DÍEZ DE REVENGA, F. J., *Panorama crítico de la generación del 27*, Castalia.  
GONZÁLEZ MUELA, J. y ROZAS, J. M., *La generación poética de 1927. Estudio y antología*, Alcalá.  
LEO GEIST, A., *La poética de la generación del 27 y las revistas literarias: de la vanguardia al compromiso (1918-1936)*, Labor.  
MORRIS, C. B., *Una generación de poetas españoles, 1920-1936*, Gredos.  
ONÍS, C. de, *El Surrealismo y cuatro poetas de la generación del 27*, Porrúa.  
ROZAS, J. M. (ed.), *La generación del 27 desde dentro*, Istmo.  
SALAÜN, S., *La poesía de la guerra en España*, Castalia.  
SÁNCHEZ VIDAL, A., *Lorca, Buñuel, Dalí: el enigma sin fin*, Planeta.  
SÁNCHEZ VIDAL, A., *Miguel Hernández, desamordazado y regresado*, Planeta.

## Tema VII

CARDONA, R. y ZAHAREAS, A., *Visión del esperpento*, Castalia.  
DÍAZ-PLAJA, G., *Las estéticas de Valle-Inclán*, Gredos.  
EDWARDS, G., *El teatro de Federico García Lorca*, Gredos.  
ESCUADERO, C., *Nueva aproximación a la dramaturgia de Jardiel Poncela*, Universidad de Murcia.  
FUENTE, R. de la, *Introducción al teatro español del siglo XX, 1900-1936*, Aceña.  
KRONIC, J. W., *La farsa y el teatro español de preguerra*, Castalia.  
LYON, J., *The theatre of Valle-Inclán*, Cambridge, Univ. Press.  
PEÑUELAS, M. C., *Jacinto Benavente*, Nueva York, Twayne.  
RÍOS, J. A., *Arniches*, CAPA.  
RUIZ RAMÓN, F., *Historia del teatro español. Siglo XX*, Cátedra.  
TORRENTE BALLESTER, G., *Teatro español contemporáneo*, Guadarrama.  
ZAMORA VICENTE, A., *La realidad esperpéntica*, Gredos.

## Tema VIII

- BOUSOÑO, C., *Poesía poscontemporánea*, Júcar.
- CARNERO, G., *Las armas abisinias*, Anthropos.
- CASTELLET, J. M. (ed.), *Nueve novísimos poetas españoles*, Barral.
- DEBICKI, A. P., *Poesía del conocimiento. La generación española de 1956-1971*, Júcar.
- GARCÍA DE LA CONCHA, V., *La poesía española de 1935 a 1975*, Cátedra, 2 vols. [llega tan sólo hasta 1950].
- GARCÍA MARTÍN, J. L., *La segunda generación poética de posguerra*, Diputación de Badajoz.
- LANZ, J. J. (ed.), *Antología de la poesía española, 1960-1975*, Espasa Calpe (A).
- LECHNER, J., *El compromiso en la poesía española del siglo XX*, II, Leiden, Universitaire Pers.
- PALOMO, M<sup>a</sup> P., *La poesía en el siglo XX (desde 1939)*, Taurus.
- PRIETO DE PAULA, Á. L., *Musa del 68. Claves de una generación poética*, Hiperión.
- PRIETO DE PAULA, Á. L. (ed.), *Poetas españoles de los cincuenta. Estudio y antología*, Colegio de España.
- RIBES, F. (ed.), *Antología consultada de la joven poesía española*, Prometeo [reed. facsimilar; 1<sup>a</sup> ed.: Valencia, Mares, 1952].
- RUBIO, F., *Las revistas poéticas españolas (1939-1975)*, Turner.

## Tema IX

- ALBORG, J. L., *Hora actual de la novela española*, Taurus, 2 vols.
- ÁLVAREZ PALACIOS, F., *Novela y cultura española de postguerra*, Edicusa.
- CONTE, R., «La novela española del exilio», *Cuadernos para el Diálogo*, XIV extr. (mayo 1969).
- CURUTCHET, J. C., *Introducción a la novela española de postguerra*, Alfa.
- FERRERAS, J. I., *Tendencias de la novela española actual (1939-1969)*, París, Ediciones Hispanoamericanas.
- GIL CASADO, P., *La novela social española*, Seix Barral.
- MARTÍNEZ CACHERO, J. M., *La novela española entre 1939 y el fin de siglo*, Castalia.
- NORA, E. G. de, *La novela española contemporánea*, III, Gredos.
- SANZ VILLANUEVA, S., *Historia de la novela social española (1942-1975)*, Alhambra, 2 vols.
- SANZ VILLANUEVA, S., *Tendencias de la novela española actual*, Edicusa.
- SOLDEVILA, I., *La novela desde 1936*, Alhambra.
- SPIRES, R. C., *La novela española de postguerra*, Cupsa.

## Tema X

- ARAGONÉS, J. E., *Teatro español de postguerra*, Publicaciones Españolas.
- GARCÍA LORENZO, L., *Documentos sobre el teatro español contemporáneo*, SGEL.
- GARCÍA LORENZO, L., *El teatro español hoy*, Planeta.
- GORDÓN, J., *Teatro experimental español*, Escelicer.
- MOLERO MANGLANO, L., *Teatro español contemporáneo*, Editora Nacional.
- OLIVA, C., *El teatro desde 1936*, Alhambra.
- PÉREZ-STANSFIELD, M. P., *Direcciones del teatro español de posguerra*, Porrúa.
- RUIZ RAMÓN, F., *Historia del teatro español. Siglo XX*, Cátedra.

TORRENTE BALLESTER, G., *Teatro español contemporáneo*, Guadarrama.  
URBANO, V., *El teatro español y sus directrices actuales*, Editora Nacional.

## Tema XI

- AA. VV., *Letras españolas. 1976-1986*, Castalia.
- AA. VV., «Suspiros de España. Diez años de cultura. 1975-1985», *Las Nuevas Letras*, núms. 3-4 (1985).
- ALONSO, S., *La novela en la transición*, Libros Dante.
- AMELL, S. y GARCÍA CASTAÑEDA, S. (eds.), *La cultura española en el postfranquismo. Diez años de cine, cultura y literatura (1975-1985)*, Playor.
- El último tercio de siglo (1968-1998). Antología consultada de la poesía española*, Visor.
- BASANTA, Á., *La novela española de nuestra época*, Anaya.
- CABAL, F. Y ALONSO DE SANTOS, J. L., *Teatro español de los 80*, Fundamentos.
- CIPLIJAUSKAITÉ, B. (ed.), *Novísimos, postnovísimos, clásicos. La poesía de los 80 en España*, Orígenes.
- CONTE, R., *Una cultura portátil. Cultura y sociedad en la España de hoy*, Temas de Hoy.
- GARCÍA LORENZO, L. «El teatro español después de Franco (1976-1980)», en *Documentos sobre el teatro español contemporáneo*, SGEL.
- GARCÍA MARTÍN, J. L. (ed.), *La generación de los ochenta*, Mestral.
- GIL CASADO, P., *La novela deshumanizada española (1958-1988)*, Anthropos.
- O'CONNOR, P. W., *Dramaturgas españolas de hoy*, Espiral / Fundamentos.
- RAGUÉ-ARIAS, M<sup>a</sup> J., *El teatro de fin de milenio en España (de 1975 hasta hoy)*, Ariel.
- RICO, F., *Historia y crítica de la literatura española, IX: D. Villanueva y otros, Los nuevos nombres: 1975-1990*, Crítica.