

→ **Informe:** En la cuna de la Dama → **Reportaje:** Rumbo al imperio de la informática → **Café con tigo:** Día del Padre, del Niño... ¿qué día quieres tú? → **Impresiones:** «Preparados para congelar el tiempo» → **Tablón** → **La Tira** → **Agenda**  
→ **Deportes:** Plata histórica para el balonmano femenino → **Más cerca:** Juan Luis Mira → **Si tú lo dices:** Javier Fernández de la Torre

COORDINACIÓN: SERGIO ILLESCAS

INFORMACION

# paraninfo

**Suplemento  
de actualidad de  
la Universidad  
de Alicante**

MARTES, 2 DE MAYO, 2006



**Hello  
Bill**

Con sólo 21 años, el estudiante de Ingeniería Informática de la UA Daniel Micol ha sido uno de los dos únicos españoles seleccionados para trabajar este verano junto al conocido fundador de Microsoft.

## ■ INFORME

Ya sólo quedan 16 días para que la Dama de Elche se instale en el nuevo Museo Arqueológico y de Historia de la ciudad ilicitana. Pero no sólo en este centro expositivo esperan la llegada con impaciencia. El yacimiento de La Alcudia, regido actualmente por una fundación de la Universidad de Alicante, fue el lugar donde se desenterró. A algunos de sus arqueólogos les emociona la visita, pero les sabe a poco.



De izquierda a derecha, Alejandro Ramos, Mercedes Tendero, Yolanda García y Ana Ronda en el lugar donde se encontró la Dama de Elche en 1897

## En la cuna de la Dama

La Fundación de La Alcudia pretende abrir en verano su nuevo museo coincidiendo con la llegada del busto ibérico

Como la mayor parte de Elche, desde el yacimiento de La Alcudia esperan con emoción la llegada de la Dama a su ciudad de origen. Y es que en este lugar, que esconde en sus entrañas los restos de la ciudad ibérica y romana de Ilici (tal y como se llamaba en estas épocas), encontró un campesino, el 4 de agosto de 1897, la famosa escultura. «No estaba en ningún altar. Se encontraba en un callejón escondida. Seguro que un habitante, al ser la ciudad atacada, corrió y la enterró allí. Debió morir al instante ya que no se lo contó a nadie y allí permaneció el tesoro oculto durante siglos y siglos», explica Alejandro Ramos, arqueólogo de la fundación de la Universidad de Alicante que coordina este importante yacimiento de la provincia.

A Ramos le sabe a poco esta visita de la Dama, quizá porque la escultura visita la ciudad con los días contados. No obstante, se muestra satisfecho de que Madrid y Elche hayan llegado a un acuerdo para que la escultura regrese. De hecho, junto a la otra arqueóloga que coordina la Fundación, Mercedes Tendero, han preparado una serie de actividades en torno a este acontecimiento: concursos, visitas, talleres, etcétera... Asimismo, esperan tener listas las obras del nuevo museo para verano, coincidiendo con

**El parque arqueológico excavará en breve dos de sus conjuntos más importantes con motivo de las obras del futuro centro de interpretación**



Ramos, Ronda y García en el área de catalogación de La Alcudia

la llegada de la escultura. «También tendremos que excavar la parte trasera del nuevo centro de interpretación, que alberga dos nuevos conjuntos arqueológicos: unas termas occidentales enormes de 70 metros de largo y un tramo de la

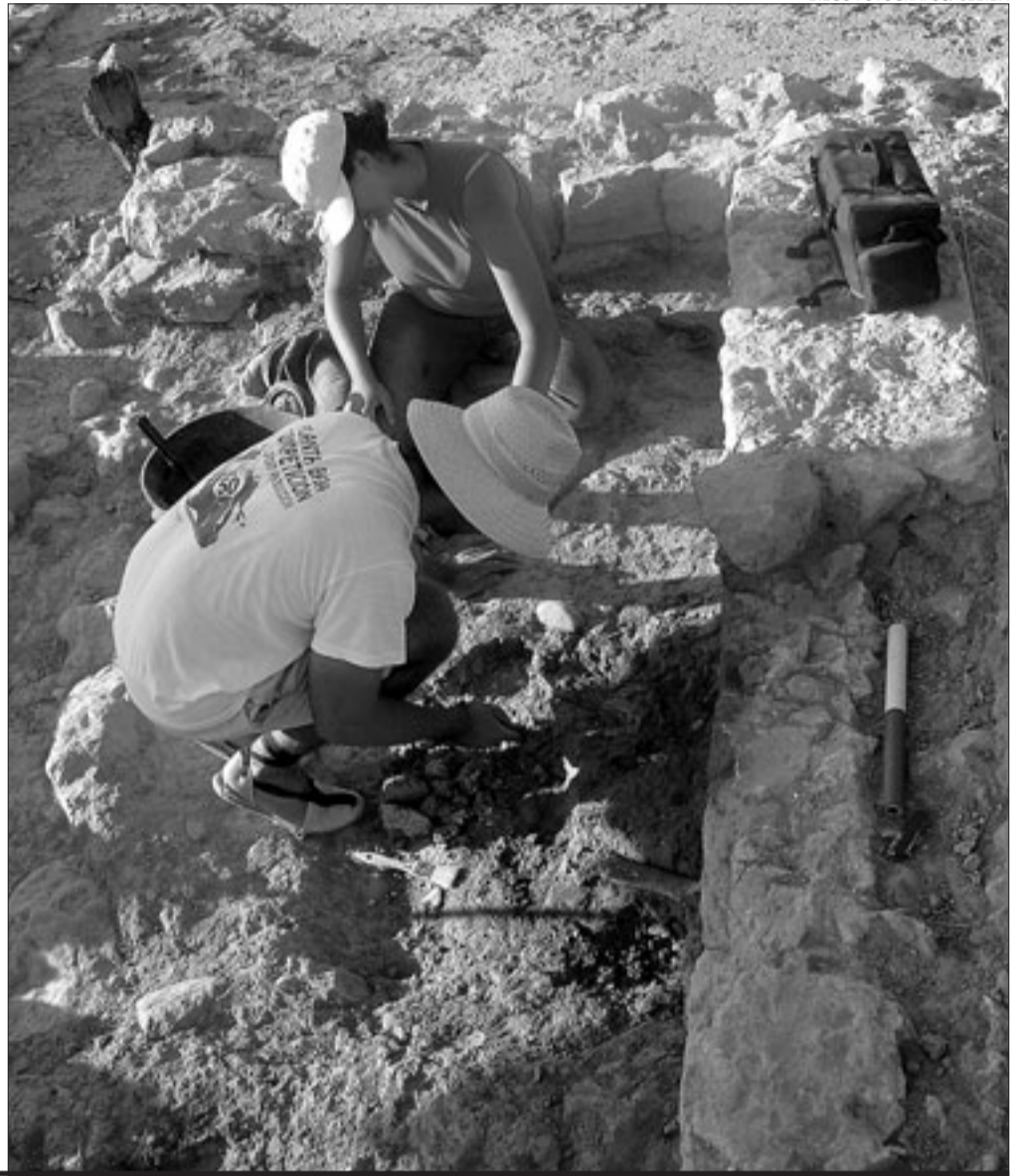
muralla de la ciudad. Todas estas excavaciones las coordinaré yo y la encargada de sufragar los gastos será la Diputación de Alicante», apunta Tendero. Y es que hasta ahora, según Ramos, los trabajos de excavación estaban un poco con-

### ILEGALIDADES

#### Un PGOU equivocado

El yacimiento de La Alcudia, como la mayoría de puntos arqueológicos importantes de la provincia, se ve afectado por las negligencias de la administración pública y de la construcción. «Como todo BIC (Bien de Interés Cultural) debe tener, tal y como marca Conselleria, un radio de protección a su alrededor donde no se pueda construir», comenta Ramos. «El problema es que ese radio de protección no lo recoge el Plan de Ordenación Urbanística de esta zona, por lo que la gente ha construido sin problemas a pocos metros del yacimiento. Cuando viene Conselleria a pedir explicaciones se encuentran con que el propietario tiene todos los papeles en regla», comenta Ramos señalando a un chalet construido a pocos metros de los límites del terreno de este parque arqueológico.

gelados ya que todo el presupuesto iba destinado a la construcción del nuevo centro expositivo. «Necesitábamos más espacio. Aquí tenemos todo el museo lleno de cajas y no caben más piezas», señala apuntando hacia uno de los pasillos, se-



DIEGO FOTOGRAFOS/ CEDIDA

Arriba, Rafael Ramos retocando una vasija ibérica. Abajo, su hermano junto a parte del yacimiento de La Alcudia. A la derecha, dos alumnos durante una de las prácticas.

mitapiado con cajas de frutas repletas de material.

El presupuesto y las ayudas siempre han sido un problema para esta fundación alicantina. Tendero subraya que necesitan más personal y más dinero para poder excavar. Hasta ahora, según Ramos, sólo se ha excavado el 10% del terreno y ya hay cerca de 16 puntos donde se han encontrado grandes tesoros históricos como unas termas romanas, donde no cuesta imaginar la realidad que allí acontecía hace miles de años gracias a los diferentes matices que ofrecen sus restos como el mosaico de un suelo en perfectas condiciones, los muros de

las calles de la piscina, de los baños, de los vestuarios... También se ha hallado un aljibe en perfectas condiciones o parte del centro de la ciudad, donde se situaban tres templos. De la parte ibérica no hay tanto excavado. «Más bien se han hecho sondeos, que se basan en cavar un agujero en un metro por un metro de terreno en el que se comprueba si a una profundidad de tres metros hay material. Digamos que los restos de la época romana se localizan a metro y medio y los ibéricos a dos o tres metros. Para extraer los restos de la ciudad ibérica hay que levantar lo hallado romano sin destruirlo», argumenta.

La ciudad de Ilici, según comentan ambos arqueólogos, se puede considerar que fue una capital ibérica, tesis respaldada por la importancia de los vestigios aparecidos de esta época y por su ubicación dentro de este territorio alicantino.

Para Alejandro Ramos La Alcudia no es sólo especial desde el punto de vista laboral sino también sentimental. Su abuelo, Alejandro Ramos Folqués, adquirió el yacimiento y comenzó a excavarlo en 1933. Desde muy pequeño ha saboreado todo lo que tiene que ver con la arqueología junto a su hermano Rafael, que se encarga de restaurar las piezas que extraen. Su función

## Alumnos de Historia y Humanidades de la UA hacen prácticas en el yacimiento alicantino

es aplicar los tratamientos necesarios que precisa cada pieza cuando llega al museo, además de cuidar el estado de las que están expuestas y necesitan revisiones periódicas.

«Hay que tener en cuenta que las piezas están impregnadas de las sales de la tierra y de elementos férricos que muchas veces se pegan en la cerámica. Creo que los arqueólogos deberían saber un poco de restauración y los restauradores un poco de arqueología, ya que después se cometen errores como dejar una pieza al sol o mojar los huesos con agua», comenta.

### TRABAJO DE CAMPO

#### Labor educativa

Desde 1999, en el yacimiento de La Alcudia se desarrollan prácticas de campo de arqueología para alumnos de Historia y Humanidades de la Universidad de Alicante. Mercedes Tendero es la encargada, junto al profesor Jesús Moratalla, de coordinar estas excavaciones «que pocas facultades de Historia hacen en España», precisa. Los trabajos que desarrollan, según Moratalla, son muy a primer nivel, «ya que en la actualidad no hay espacio para aglutinar más material y hay dificultades a la hora de pedir los permisos a Consejería». Los alumnos pueden ver cómo se delimita un terreno, cómo se clavan las piquetas, los dibujos de planta, lo que es una muralla... Asi-

mismo, los estudiantes de la UA también hacen prácticas de laboratorio junto a Tendero, Ana Ronda y Yolanda García, encargadas de catalogar las piezas que se van encontrando. Ronda destaca que muchas veces, el trabajo que desarrollan, no es tan rápido como en otros centros arqueológicos, «ya que aquí la labor docente es muy importante y eso ralentiza el trabajo». Yolanda García, que comenzó a trabajar hace poco en la Fundación gracias un contrato temporal que ofrece la UA a recién licenciados en Historia, recuerda que también desarrolló sus prácticas en La Alcudia pero en ningún momento había imaginado que acabaría aquí, donde «he aprendido más que en toda la carrera», subraya. Rememora

que en sus primeras incursiones arqueológicas en el yacimiento, todavía siendo alumna, encontró una «Fíbula cruciforme» (especie de hebilla con la que sujetaban sus capas los romanos). «Al principio era como un bloque verde y flipé cuando vimos lo que salió», comenta.

García se ha enamorado del trabajo de arqueóloga. De hecho, pretende hacer el doctorado sobre este campo cuando termine el contrato. No obstante, tanto ella como sus compañeras apuntan que para ser arqueólogo la vocación es imprescindible. «El primer año todos vienen animadísimo, buscando un Indiana Jones o una Tomb Raider entre sus compañeros/as. A las excavaciones vienen monísimas las chicas con sus tops y

sus pantaloncitos cortos, y no se dan cuenta que lo que hace falta es una camisa de lino para que no te quemes el sol. El segundo año, tras largas horas de aburrimiento para muchos y más de una quemadura, se produce un desamor entre la mayoría con este campo de estudio», comenta Tendero, a la vez que afirma que la arqueología es un trabajo que hay que tomarse muy en serio, ya que «como yo les digo en mis clases, cada vez que excavas destruyes; si no sabes leer bien la pieza que encuentras puedes echar a perder datos sobre nuestra historia; no es como un libro de una biblioteca, que cuando dejas de estudiarlo queda en la estantería y al día siguiente puede venir otra persona y retomar tu investigación».

■ REPORTAJE

¿Inteligente?, ¿Creativo? Sólo Daniel Micol sabe el secreto de por qué Bill Gates le ha seleccionado junto a otro estudiante español para trabajar como becario este verano en la principal sede de Microsoft. Por ahora, no teme el gran reto. Con una buena dosis de confianza no hay problema lógico que se le resista.

El secreto para llegar a lo más alto del mundo de la informática es tener una idea genial. Según Daniel Micol, Bill Gates dio con una de ellas y obtuvo un crecimiento muy rápido, segundo paso a seguir para que otra gran empresa no te copie la idea y te absorba como a un pastel de gelatina. Este joven estudiante de Ingeniería Informática de la Universidad de Alicante sueña con que algún día en su cabeza también se encienda esa lucecilla que, por qué no, le lleve a convertirse en uno de los hombres más ricos del planeta. De momento, trabajará junto al genio de Microsoft, gracias a una beca que le permite a él y a otro estudiante valenciano viajar hasta Redmond (Washington) para compartir edificio con el creador de Windows. Sólo 30 estudiantes de la zona EMEA (Europa, Oriente Medio y África) han sido seleccionados.

«Todo comenzó hace unos años con una asignatura llamada "Programación orientada a objetos", explica Micol a este diario durante una mañana soleada en la terraza de la cafetería de la Politécnica. «Presentaban en la web de estos estudios las bases para pedir esta beca pero mataban que sólo iba destinada a alumnos que cursaran los últimos años de carrera. De todas formas lo intenté pero no pude acceder. El año pasado retomé mi propósito pero fue imposible. Este año volví a presentarme y bueno, dicen que a la tercera va la vencida», comenta.

Aunque la oportunidad que le acaba de brindar la vida es el sueño de cualquier estudiante desde que pone en sus opciones de preinscripción la carrera de Informática, a este joven de 21 años no se le ve fuera de sí; está contento, pero se muestra firme y sosegado, como si supiera que lo que le ha pasado es simplemente un paso más en una carrera que comienza a contar con todos los ingredientes para brillar. Quizá, esta confianza en él mismo es lo que le ayudó a pasar seis entrevistas en las que le sometieron a complicados problemas lógicos. «Supongo que me sentí inspirado», bromea. «La primera la hice por email. Me daban tres días para contestar a un problema lógico», contesta Micol, a la vez que con-



El estudiante de Ingeniería Informática de la Universidad de Alicante Daniel Micol estará bajo las redes de Bill Gates en verano en su sede central de Redmond (Washington)

# Rumbo al imperio de la informática

El estudiante de la UA Daniel Micol trabajará este verano junto a Bill Gates



Daniel Micol junto a su principal arma (de trabajo), el ordenador

fiesa, tras mucho insistirle, que le bastó un día para responder. La siguiente fue por teléfono y constaba de una prueba de inglés y más problemas lógicos. La criba final se desarrolló en Dublín. Allí le esperaba una entrevista personal y toda una serie de pruebas con también problemas lógicos, además de tener que

resolver cuestiones sobre programación y testeo. «En ningún momento me puse nervioso. Me decía: "Vas a saber hacer lo que te piden, así que no tienes por qué temer nada". Creo que el primer paso para cumplir objetivos es ése. Debes creer en ti mismo y en tus posibilidades. Es una buena forma de erradicar los mie-

para formarles y después, en cuanto finalizan sus estudios, agregarlos a sus plantillas», comenta el futuro informático. «Yo voy con la intención de demostrar todo lo que valgo y lo que puedo ofrecer. Iré a por todas para que queden contentos conmigo», asegura.

Esta no es la primera gran experiencia laboral de Daniel Micol, que no ha parado de coquetear con el trabajo desde que comenzó sus estudios. El primer verano trabajó para una pequeña empresa madrileña. El segundo estuvo en un laboratorio de la Universidad Miguel Hernández de Elche y el tercero consiguió una beca para trabajar en el California Institute of Technology, donde ya contó con un sueldo de 5.000 dólares.

Pero, ¿y para conseguir todo esto?, ¿debe ser uno un auténtico ratón de biblioteca? La respuesta de Micol es rotunda: «No». «Yo también salgo de marcha y tengo mi vida social. No creo que sea superdotado ni nada de eso. Simplemente soy trabajador y me gusta lo que hago».

PROFESOR DE LA UA

## La búsqueda de nuevos caminos

A Pablo Suau, profesor del departamento de Ciencias de la Computación e Inteligencia Artificial de la UA, lo que más le sorprende de Daniel Micol es su inquietud por encontrar nuevas fórmulas para resolver los problemas. «Propone diferentes puntos de vista que otras personas no se habían planteado», afirma. Ese factor es algo que valora Microsoft, que según apuntaba el propio Micol buscan gente creativa, efectiva y rápida. «Lo que ha conseguido Daniel es fruto de la iniciativa que tiene. No

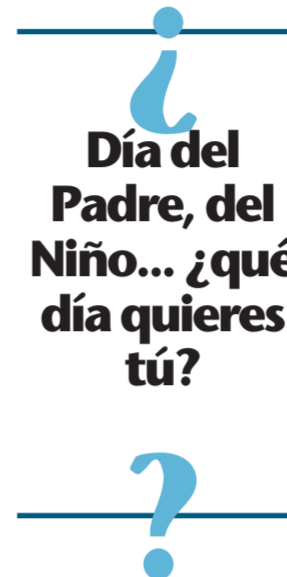
## ■ CAFÉ CON TIGO

«Yo pondría el Día del Alcohólico Feliz, en el que se permitirían hacer macrobotellones en todos los lugares sin ningún tipo de represión policial.»

Carlos, Periodismo (encontrado rondando por el Campus de la UA).

«Yo instauraría el Día del Sofá, en el que la gente se tendría que tirar todo el día en casa metida viendo películas y, en definitiva, haciendo la vaga. Lo más importante es tener un buen sofá.»

Maria Calvo, Biología.



«Yo pondría el Día del Perro. Toda una jornada para tocarse los pies, en la que desempeñar cualquier actividad laboral sería penada con una multa de 5.000 euros.»

Marcos Cartagena, Empresariales.

«Yo pondría el Día de la Cerveza, que consistiría en beber cerveza desde que te levantas hasta que te acuestas. El individuo o individuo tendría que consumir una cañita en cada bar. El secreto está en orinar cada dos establecimientos, porque tu organismo si no muy

mal, muy mal...»

Gloria, Biología.

«El Día de los Tíos con Pelo en el Pecho. Ese día se basaría en que sólo pueden salir a la calle los tíos que tienen pelos en el pecho o en su defecto los que lucieran algún tipo de injerto.»

David C., Relaciones Laborales.

■ Para participar en esta sección Envía tus comentarios al correo electrónico: [sillescas@epi.es](mailto:sillescas@epi.es).

La pregunta que planteamos es: **VENGA, DI LA VERDAD, ¿TE HAS LEÍDO «EL QUIJOTE»? ¿POR QUÉ?**

## ■ EL TABLÓN

→ PREMIOS

### INVESTIGACIÓN SOBRE LA MUJER

**Nombre:** Il Premio de investigación. Presen Sáez de Dascallar. **Plazo de solicitud:** 02/05/06. **Dotación:** 2.000 euros. **Requisitos:** Trabajos de investigación y tesis doctorales realizadas a partir de 2003 sobre un tema en el ámbito de los estudios de las mujeres. **Información:** [www.ua.es/cem](http://www.ua.es/cem)

### CARTEL DE FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS DE MUTXAMEL

**Nombre:** XIX Concurso del Cartel Anunciador de las fiestas de Moros y Cristianos de 2006. **Plazo:** 06/07/06. **Dotación:** 2.000 euros. **Información:** Teléfono 965 95 59 10, fax 965 95 56 99 o en el correo electrónico [alcaldiarepson@mutxamel.org](mailto:alcaldiarepson@mutxamel.org).

→ TALLERES

### PERSONAS Y MEMORIA

**Sede Universitaria de la Ciudad de Alicante. Jueves, 20.15 horas.** «IV Seminario permanente de historia de Alicante: personas y memoria». Sesión: «Memoria e identidad ciudadana en Alicante». Dirigido por Manuel Alcaraz, director de la Sede.

### INFANCIA Y ADOLESCENCIA

**Sede Universitaria de la Ciudad de Alicante. Viernes, 09.30 horas. Sábado, 10 horas.** Jornadas sobre «Malestares en la infancia y la adolescencia». Encuentro interdisciplinar e interinstitucional. Dirige: Roque Hernández Núñez de Arenas.

### LA TIC EN LA COMUNIDAD

**Sede Universitaria de la Ciudad de Alicante. Sábado, 10 horas.** Jornadas sobre «Las TIC en la Comunidad Valenciana en educación y su convergencia con Europa». Interviene Emilio Martínez Hernández, coordinador del Informe TIC en la Comunidad.

→ BECAS

### PUEBLOS ABANDONADOS

**Nombre:** Ayudas para participar en la actividad de recuperación y utilización educativa de pueblos abandonados. **Plazo:** 05/05/06. **Colectivo:** Estudiantes. **Web:** <http://www.mec.es/>. **Dirección postal:** Torrelaguna, 58. Madrid. 28027.

### PARQUES CIENTÍFICOS

**Nombre:** Prácticas en empresas de la asociación internacional de Parques Científicos. **Plazo:** 05/05/06. **Colectivo:** Estudiantes. **Email:** [moralejo@iasp.ws](mailto:moralejo@iasp.ws) **Direcciones web asociadas:** B06-117 ([www.ua.es/oia/es/becas/CuadrobecasIASP.doc](http://www.ua.es/oia/es/becas/CuadrobecasIASP.doc))

## ■ IMPRESIONES



RAQUEL CANTO

## «Preparados para congelar el tiempo»

La foto que recoge esta semana la sección «Impresiones» es de la estudiante Raquel Canto y se titula «Preparados para congelar el tiempo». Los interesados en participar con fotografías realizadas dentro del campus alicantino

sólo tienen que enviar sus instantáneas a la siguiente dirección de email: [sillescas@epi.es](mailto:sillescas@epi.es). Con todas las que se recojan este año se llevará a cabo una exposición en la sala Aifos de la Universidad de Alicante.

## ■ LA TIRA



ULISES

■ ENGÁNCHATE

# Teatro, música y danza en el programa de artes escénicas «Paranimf Estiu»

El vicerrectorado de Extensión Universitaria presenta la programación de artes escénicas «Paranimf Festiu» que se desarrollará a partir de mañana 3 de mayo, a las 20 horas, y hasta el 2 de junio en el Paraninfo de la Universidad de Alicante. Las nuevas actuaciones, continuación del programa Paraninfo desarrollado durante el curso académico, son una nueva apuesta de Extensión Universitaria con el fin de celebrar el final de curso con el trabajo realizado por los talleres del Secretariado de Cultura. De esta manera, el programa contará con las actuaciones de las aulas universitarias de teatro, música y danza, y los conciertos de clausura de los talleres de guitarra, percusión, jazz y cultura tradicional gitana, éste último a cargo del pianista Dorantes.

La programación comenzará mañana con la actuación de Sagi Rei, el artista israelita que triunfa en las listas de éxitos de toda Europa.

El jueves se exhibirá el corto «Ropa ajustada», producido por Vértigo Films, con la colaboración del vicerrectorado de Extensión Universitaria, y dirigido por Antonio Ramón. El corto narra las peripecias de un chico que no sabe ligar, aunque lo intenta de todas las formas posibles.

Paralelamente a la programación del «Paranimf Festiu», el 10 de mayo, la Orquesta Filarmónica de la UA (OFUA) ofrecerá el «Concierto Mozart» en el Teatro Principal de Alicante, con las interpretaciones solistas de Margherita Marseglia (violín) y Octavio de Juan Ayala (viola). Al día siguiente, el 11 de mayo, se celebrará la actuación del taller de danza contemporánea de la UA, bajo la dirección de Boris Chircovskii.

El 17 de mayo la OFUA volverá a ofrecer un concierto, en esta oca-



Orquesta Filarmónica de la UA



El taller de Danza Contemporánea de la UA a la izquierda y Sagi Rei a la derecha



## El programa arranca con la actuación del israelita Sagi Rei

sión, con piezas de W.A. Mozart, bajo la dirección de Mihnea Ignat. Miguel Ángel Estrella, pianista argentino de renombre internacional, que actuó el pasado 13 de diciembre en el auditorio universitario, será el intérprete solista.

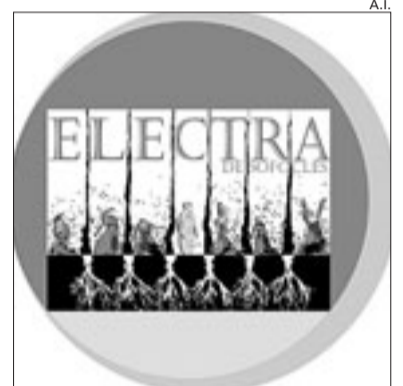
### Aulas de teatro

Los días 23, 24 y 25 de mayo llegarán al escenario universitario las representaciones de las aulas de teatro de

la UA. El martes 23, el Teatro Clásico Universitario, dirigido por Andrés Vinaches, representará la tragedia «Electra», de Sófocles, considerada la más perfecta de sus obras en cuanto a estructura y movimientos dramáticos. El miércoles 24, el Teatro Universitario, dirigido por Juan Luis Mira, representará «Maletas», una fábula escénica sobre el viaje, ese proceso que inicia el ser humano al zambullirse en el vientre materno.



David Peñas tocará el piano el 1 de junio



Carteles de algunas de las actividades

■ CINCO SENTIDOS

→ PARA VER

«NOVÍSSIMAS, NOVÍSIMOS. ESCRITORES DE LUCES»

Taller «El Arte de la Fotografía en Blanco y Negro». Sede Ciudad de Alicante. Hasta el próximo lunes, 8 de mayo, los alumnos de este taller, impartido por Javier Serrano, expondrán sus mejores trabajos fotográficos en blanco y negro.



→ PARA VER

INDAGACIONES EN EL SÉPTIMO ARTE

«Cine dentro del cine». Centro 14. El ciclo «Cine dentro del cine» sigue su curso hasta el día 25 de mayo. Cinco autores fundamentales presentan sus indagaciones sobre el séptimo arte. En definitiva, una temática que ofrece muchas posibilidades.



■ EN BREVE

▶ Otras dimensiones esculturales

Mañana miércoles, a las 20.15 horas el taller «Otras dimensiones de la escultura actual» organiza la sesión «Escultura sin volumen: arte multimedia e interactivo» con José Ramón Alcalá, profesor de la Universidad de Cuenca y director del Museo de Electrografía de Cuenca. El acto está organizado por Simposium Escultura Alicante.

▶ Nuevo encuentro de debate feminista

Esta tarde, a las 20.15 horas, hay una nueva cita con el aula de debate feminista. El teléfono de información es: 965 13 24 31.

▶ La ciudad a través de las fotos de Rafa Arjones

El 8 de mayo finaliza la exposición «La ciudad del fotógrafo» de Rafa Arjones. La muestra se encuentra en la Sede de Alicante.



▶ Los Scouts alicantinos celebran San Jorge

Hoy y mañana, a las 20.15 horas, la Asociación de Scouts de Alicante celebrará el día de San Jorge en la Sede, patrón de este grupo excursionista. con la proyección de «El cuarteto de la Habana» y «Ciudad de Dios», con posterior debate.

▶ Guitarra de calidad en la Sede

Esta tarde, a las 20.15 horas, prosigue el IV ciclo de «Música en La Sede» con la audición de guitarra por parte de los alumnos del profesor Marco Smaili del Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá de Alicante.



## ■ MÁS CERCA

JUAN LUIS MIRA

DIRECTOR  
DEL GRUPO DE TEATRO  
DE LA UNIVERSIDAD

“ Juan Luis Mira es como un profesor de aviación. Es el encargado de enseñar a muchos alumnos de la UA a volar sobre el mundo de sueños que ofrece el teatro. Su vida siempre ha estado ligada a este campo del arte; tanto que su hija se casa ahora con Hamlet (el actor que lo interpreta en una de las obras que dirige).



ISABEL GARCÍA

A Juan Luis Mira le ha costado gran esfuerzo físico y psíquico tirar para arriba el teatro en la Universidad de Alicante

# «Qué es un profesor sino un actor que tiene que vender un personaje»

SERGIO ILLESCAS

¿Es la vida un gran teatro?

La vida y el teatro son mentiras diferentes. El teatro es otra historia. Dicen que el arte imita la vida. Yo creo que no. Pienso que el teatro es simplemente una parte de la vida. En el teatro intentas reflejar esa parte de tu existencia que puede ser una mentira, y en cierta medida entenderla.

¿Y en la Universidad, hay algo de teatro?

Cuando se dice eso se habla del mal teatro. El teatro es algo muy convencido. La gente que estamos dentro creemos en él, y aunque es algo idealista y de mucha bisonñez, sirve para cambiar algo la sociedad; muy poquito, pero algo. Se utiliza para decir ese futbolista hace teatro o ese político... es decir, está mintiendo. Yo creo que el teatro es una mentira, pero una mentira artística. No todo el mundo tiene la capacidad de mentir con arte.

¿Y tienen arte los universitarios?

Sí, porque sobre todo tienen ilusión, algo que hace falta cuando te metes en esta locura. Uno debe creerse lo que está haciendo. Lo que diferencia a un actor de verdad es la seriedad con la que se toma su trabajo.

¿También serán buenos actores los estudiantes a la hora de ir a una revisión?

El teatro también te enseña a hacer bien «el teatro». Por ejemplo, para los vendedores o el marketing se aplican técnicas teatrales: objetivos, acción-reacción, estrategias... El otro

“ ”  
El problema de los políticos es su capacidad de autoengaño

“ ”  
La vida y el teatro son mentiras diferentes

día me encontré a una antigua actriz de la compañía que es ahora profesora. Me decía que el teatro la había servido de muchísimo. Qué es un profesor sino un actor que tiene que vender un personaje ante sus alumnos. Un día puede contar una obra que le encanta y otro día algo que no le interesa nada. Si quiere ser un buen profesor tendrá que ser un buen seductor.

¿Qué aporta el teatro que no aportan otras asignaturas?

Les aporta reflexión y relatividad ante lo que ven. Un actor es una persona que se pone en la piel de un personaje; que se transforma en otro. Ese actor un día se va a transformar en un hijo de mala madre, o en un Ricardo III, o en Desdemona... Cada personaje tiene una conducta, por lo que acabas relativizando. Te das cuenta de que la verdad total no existe; que es de todos, por lo que los actores suelen ser personas progresistas.

¿Qué le aportó a usted?

Una pizca de locura necesaria y sobre todo mucha energía. El teatro es pasión, al igual que la vida. Me ha aportado grandes experiencias y amigos por todo el mundo, porque gracias a él he estado en Sudamérica y en gran parte de Europa. Te ayuda a volar y a seguir soñando.

¿También alguna penuria?

Me ha quitado muchas cosas. Es como una amante muy posesiva a la que no puedes renunciar. Me ha robado mucho tiempo con los míos,

por ejemplo. Pero es que una vez que entras en esta vorágine sabes que no lo vas a poder dejar nunca y que él tampoco te va a dejar a ti. Buscas un equilibrio, ya que si no te metes del todo no lo disfrutas de verdad.

¿Padece usted de miedo escénico?

Yo creo que es necesario. Es lo que te hace crecer una chispa dentro que te hipersensibiliza. La piel del actor siempre está erizada; pendiente del patio de butacas y de poder comprometerse y compartir con el espectador miles de historias. Son unos nervios y un cosquilleo que te mantiene vivo.

Los que parece que no tienen miedo escénico son los políticos, porque dicen lo que quieren por la televisión.

El problema de los políticos –y bueno, de algunos políticos, porque también hay grandes políticos como Pepe Beviá, que se creen las cosas de verdad– es su capacidad de autoengaño. Algunos políticos de este país conviven con personajes que les absorben.

Más de 20 años haciendo teatro, ¿no le van a dar la cátedra?

Tampoco estoy aquí por la cuestión de la cátedra. Estoy porque me llamó Emilio Feliu, que creía que el teatro tenía que tener una presencia en el Campus. Yo soy el que arrancó esta historia y ahora somos mucha gente.

Tenemos actores que están haciendo películas e, incluso, vídeo-clips como el de «Amo a Laura».

■ SI TÚ LO DICES

## La realidad del criminólogo

Una de las titulaciones y profesiones más desconocidas para la sociedad española actual es la Criminología. Dada la reciente oficialidad de sus estudios y la aún naciente figura profesional, la imagen que se suele tener de esta profesión es la derivada del morbo del título y el sesgo que ofrecen series de televisión

como «CSI» y «Mentes Criminales».

Comenzando por lo estudios, es importante saber que se normalizarán con

la llegada del Espacio Europeo de Educación Superior, y que esto conllevará la creación del área de conocimiento con el consecuente impulso de la investigación científica.

En lo referente a la figura profesional, el criminólogo, como experto en el hecho criminal y la conducta desviada, puede desarrollar sus conocimientos en campos muy diversos. Comenzando por los Cuerpos y Fuerzas de Seguridad, en aspectos como la rentabilización de la actuación policial o los campos más conocidos de la Criminológica en la investigación de delitos. Desde una de las ramas de la criminología, la victimología, se puede mejorar la asistencia a víctimas de delitos, y la prevención de la victimización, tanto a nivel individual, como sobre colectivos en riesgo (mujeres y niños con problemas de violencia doméstica, inmigrantes, terrorismo, mobbing, bullying, etc.). Otros aspectos son los referentes a la Criminología Forense, en la asistencia a Jueces y Tribunales, del mismo modo que ya lo están realizando psicólogos o médicos forenses. Dejando fuera algunos apartados, es importante señalar la función en la administración penitenciaria, tanto en el tratamiento de internos, como en la mejora y rentabilización de los recursos en los centros penitenciarios.

Por último, no se puede dejar de nombrar uno de los aspectos más destacables, como es la investigación científica aplicada a la prevención de la violencia, concretamente la escolar y juvenil (vandalismo, bandas juveniles, acoso entre iguales o bullying, etc.).

En este campo, se están realizando estudios y programas de intervención innovadores que comienzan a demostrar a la sociedad la utilidad y la necesidad de los criminólogos. □

JAVIER FERNÁNDEZ DE LA TORRE



Presidente de la Asociación de Estudiantes de Criminología