

→ **Reportaje:** Un portal sin fronteras → **Engánchate:** Fusión de títulos clásicos y recientes en versión original / Una mirada artística y personal de lo cotidiano / Reflexiones en torno a la teoría y práctica del cuento → **Deportes:** La selección holandesa de hockey visita el Campus → **Tu actualidad:** Un incentivo para los mejores blogs → **Si tú lo dices:** Juan A. Ríos → **Más cerca:** Sergio Luján

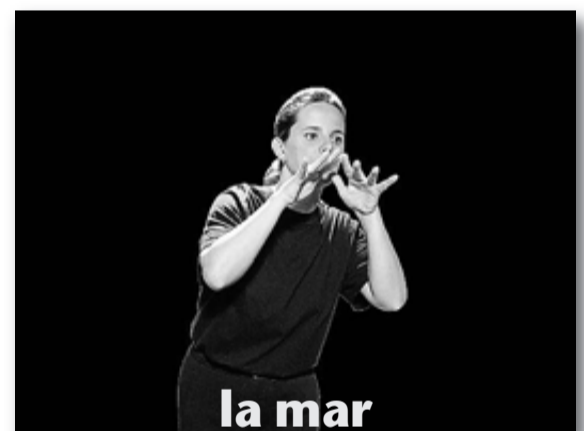
COORDINACIÓN: MARÍA POMARES

INFORMACION

paraninfo

**Suplemento
de actualidad de
la Universidad
de Alicante**

MARTES, 20 DE ENERO, 2009



Silencios que hablan

La Biblioteca de Signos, con más de 200 entradas, trabaja en la incorporación de nuevos materiales y en un sistema de traducción automática

■ **REPORTAJE**

Desde sus inicios, en 1999, la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes lo tuvo claro. Su objetivo era convertirse en una biblioteca sin fronteras y, para conseguirlo, trabajó con el fin de derribar todo

tipo de limitaciones. Fue así como, prácticamente de forma paralela, nació la Biblioteca de Signos (<http://www.cervantesvirtual.com/seccion/signos>), que pone a disposición de todos los usuarios de

La Biblioteca de Signos, con más de 200 entradas, trabaja en la incorporación de nuevos materiales y en el desarrollo de un sistema de traducción automática que pueda hacer las veces de intérprete

MARÍA POMARES

¿Qué es la Biblioteca de Signos? Su director académico, Ángel Herrero, lo tiene claro: «Es una biblioteca en la que la lengua vehicular es la de signos. De hecho, una vez que una lengua se incorpora a una biblioteca significa que se convierte en una lengua de cultura o en un vehículo cultural». En este sentido, como confiesa, «cuando creamos este portal el objetivo era hacer un vehículo de cultura y, por eso, había que incluir la literatura, estuviera escrita o no». Ahora el objetivo se ha cumplido. Y es que el portal incluye material bibliográfico, resumido y explicado en lengua de signos, de toda la historia de la educación de personas sordas en España y de la investigación moderna en lingüística de las lenguas de signos y educación bilingüe; proyectos como el Diccionario de la Lengua de Signos Española; gramáticas visuales o contrastivas y lecciones de escritura alfabética de LSE. Evidentemente, tampoco falta el espacio dedicado a la literatura, donde es posible encontrar la traducción signada de poemas de Pablo Neruda, Antonio Machado, Ángel González o San Juan de la Cruz; «El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha» o «La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades» con una explicación signada de los términos más complejos; o una serie de cuentos destinados a los más pequeños entre los que no faltan «El gato con botas» o «La bella durmiente».

En la actualidad, y bajo la dirección académica del profesor Ángel Herrero, en la Biblioteca de Signos trabajan Rubén Nogueira, que es el coordinador del grupo de trabajo; Inmaculada Cascales, que es la signante; José Manuel Martínez, encargado de la parte informática y del diseño; y Víctor Molero, técnico de apoyo en el proyecto de gramática contrastiva. No obstante, como recuerda Rubén Nogueira, «en la Biblioteca de Signos llegamos a trabajar ocho personas, pero ahora quedamos muy pocas y eso obedece al momento en el que estamos. Lo ideal sería que un proyecto de este tipo fuese asumido como bien cultural que es, ya que trabajamos con un legado cultural».

El grupo se ha convertido en el artífice del primer Sistema de Escritura Alfabético (SEA) para sordos



ISABEL RAMÓN

Algunas de las personas que forman parte del equipo de trabajo de la Biblioteca de Signos

Uno de los primeros cometidos de la Biblioteca de Signos fue la creación de una gramática visual, que se divide en morfología, compuesta por ocho lecciones; y en sintaxis, formada por siete lecciones. Además, cada uno de los temas se acompaña de un vídeo. Como recuerda Ángel Herrero, «fue una de las primeras cosas que hicimos porque un aspecto importante es contar con una gramática. Para ello, fueron necesarias muchas horas de grabación, porque todo está explicado en lengua de signos. La voz se incorporó después». No obstante, el proyecto se completará en breve con la que será la primera gramática completa de lengua de sig-

nos, que aparecerá en primavera bajo el título «Gramática didáctica de la lengua de signos española». La publicación, según su autor, Ángel Herrero, se debe a que «Internet no acaba de sustituir a los libros». De esta forma, la obra, como avanza, incluirá morfología, sintaxis y una descripción fonológica del signo en la que se explica qué es, o las configuraciones en las que se coloca la mano. Tal y como apunta, «la lengua de signos cuenta con 45 configuraciones manuales, y es necesario conocer en qué lugares del cuerpo o del espacio se coloca la mano, o los movimientos que hay que hacer, ya que son muy complejos. Puede haber movimien-

tos de flexión, de rotación, de traslación o de rozamiento».

Hasta el momento, el portal cuenta con 200 entradas. No obstante, como explica Rubén Nogueira, «aunque puede parecer poco, es fondo documental más amplio de España y todavía sigue siendo la única biblioteca virtual de signos del mundo. Además, cada una de las entradas supone una media de un mes de trabajo, ya que se presentan los textos escritos junto a una versión signada».

¿Y cuál es el proceso que siguen a la hora de incorporar una nueva entrada? «Cuando recibimos el texto se hace un primer resumen para que lo entienda Inmaculada, que es la prin-

**Lengua de signos****en****Internet**

lengua de signos española (LSE), que se estima que superan las 500.000 personas en España, un proyecto pionero en el mundo: la primera biblioteca general de una lengua de signos. Poco a poco, el portal ha ido creciendo hasta la actualidad pero siempre teniendo clara la premisa de que la LSE también es un vehículo de cultura como el castellano, el catalán, el vasco o el gallego.

sin fronteras



El director académico de la Biblioteca de Signos, Ángel Herrero, muestra algunas configuraciones manuales



En la parte superior, un poema en SEA; en la inferior, el portal

El principal responsable de la adaptación. Una vez hecho el trabajo, nos juntamos todos, revisamos las adaptaciones y se hacen algunas pruebas antes de iniciar la grabación en el Taller de Imagen, generalmente con la ayuda del teleprompter. A partir de ahí, tenemos un bruto que no podría ir a la página web porque pesa mucho, por lo que hay que renderizar la imagen y buscar el formato adecuado para poder colgar el vídeo. Además, diseñamos el texto que acompaña a la imagen. Posteriormente, los informáticos llevan a cabo el proceso de indexar y ya se sube al servidor de pruebas», detalla el responsable del grupo de trabajo.

La tarea se complica si se trata de un poema. Una poesía de Ángel González, por ejemplo, puede suponer hasta diez sesiones de trabajo. En

este caso, la signante, Inmaculada Cascales, se debe aprender los versos. Así, una vez que se ha elegido la poesía, se adapta a lengua de signos y el equipo la trabaja con ella para intentar que la interiorice y le dé un ritmo, ya que, como subraya el profesor Herrero, «la poesía en lengua de signos también tiene propiedades rítmicas». Además, para evitar el ruido visual, aparece vestida de negro y sobre un fondo de este mismo color, con el fin de que la atención se concentre en las manos y en la cara, situación que contrasta con la de la sección de cuentos infantiles, donde el fondo cuenta con colores más vivos. El resultado ha sido tan satisfactorio hasta la fecha que, según comenta Ángel Herrero, «a veces hemos traído a poetas y se han quedado tan impresionados que nos han pedido que les

hagamos sus poemas en lengua de signos. Además, la poesía signada puede llegar a tener un efecto clarificador para muchos oyentes. De hecho, hace unos años daba cursos de Doctorado sobre San Juan de la Cruz y, al pasar a lengua de signos algunos de sus poemas, me di cuenta de que había cosas que hasta entonces no había entendido. Por ejemplo, en el "Cántico espiritual" descubrí que había un pasaje que describía al amado y me quedé impresionado porque antes no me había dado cuenta».

Sin embargo, uno de sus proyectos estrella ha sido el desarrollo del primer Sistema de Escritura Alfabético (SEA), que permite a los sordos traducir obras literarias y documentos al lenguaje de signos por ordenador. En este sentido, Rubén Nogueira indica que «no es un sistema de escritura

puramente icónico, como los que había hasta ahora, sino que es alfabético y, por lo tanto, informáticamente procesable». De este modo, la Biblioteca de Signos ofrece la posibilidad de seguir la obra escogida gracias a la labor de la signante o a través del texto en SEA.

En la actualidad, además de trabajar en la incorporación de más fondos, especialmente de cuentos y poemas, el equipo trabaja en un sistema de traducción automática en colaboración con la spin-off que lidera el profesor del Departamento de Lenguajes y Sistemas Informáticos Mikel Forcada, Prompsit Language Engineering. De momento, las primeras pruebas son satisfactorias y ofrecen traducciones muy buenas, ya que, por ejemplo, elimina el artículo y los verbos copulativos, que en lengua de signos no existen. La intención es que el traductor, con la ayuda de un avatar, haga las veces de intérprete ante cualquier gestión que deba realizar una persona sorda ante una administración pública.

En principio, está previsto que los trabajos concluyan en unos dos años, ya que, como explica Ángel Herrero, «es difícil por las diferencias que hay entre el español y la lengua de signos en lo que respecta a la gramática sobre todo y, además, hay una complicación añadida, ya que es necesario conseguir un avatar con expresión gestual y facial adecuada, ya que eso equivale a la entonación en el caso de los oyentes».

El referente para toda una comunidad

Los principales usuarios de la Biblioteca de Signos son las personas sordas o interesadas en la lengua de signos. En este sentido, a lo largo de este tiempo ha conseguido convertirse en una referencia para toda la comunidad sorda, incluso fuera de España, sobre todo porque, como recuerda Ángel Herrero, «no es frecuente que la lengua de signos se utilice como vehículo de cultura, a pesar de que son una comunidad lingüística como cualquier otra».

En la actualidad, en España hay reconocidas dos lenguas de signos, la española y la catalana. No obstante, el profesor Herrero incide en que «se trata de una lengua que se adquiere antes. Si juntas a un sordo español y a uno chino, a la media hora se entienden, mientras que eso es difícil entre un oyente español y uno chino. Esto se debe a que al ser una lengua de signos es más fácil de imitar que un sonido, es más accesible y más fácil de negociar».

Por otro lado, a su juicio, «se tra-

ta de una lengua fraterna y no materna. Lo normal es que no la aprendan de sus padres, sino de otros sordos y, por otro lado, desde mi punto de vista, es una lengua que hermana más a los hombres. Yo la aprendí porque mi hermano mayor era sordo y me enseñaba unos signos caseros. A diferencia de las lenguas orales, las de signos nacen espontáneamente».

No obstante, no sólo ha cambiado la consideración social de la lengua de signos sino también la de la comunidad sorda. Como relata el

director académico del portal, «cuando mi hermano mayor fue a hacerse el carnet de identidad en 1964, en el apartado de la profesión le pusieron "subnormal". Afortunadamente, han pasado de ser considerados como grupos sociales marginales a estar reconocidos como una comunidad lingüística. Es más, yo no conozco a ningún sordo que quiera oír e incluso por lo general ellos creen que los oyentes son más mentirosos. Incluso hace unos años llegó a existir un movimiento llamado Orgullo Sordo».

■ ENGÁNCHATE

■ TECNOLOGÍA

► Otro que se suma a la pantalla táctil

Sony Ericsson nos muestra su nuevo terminal que se une a la moda de pantalla táctil. Es muy completo, navegación WiFi y redes HSDPA y HSUPA con lo que podremos navegar a alta velocidad, cámara de 3.2 megapíxeles y 400 Mb de memoria. Sorprende su teclado deslizante que no se queda recto sino que forma una curva que facilita su uso. Usa Windows Mobile enriquecido con los Xperia Panels.



■ LA WEB

► Con la vista puesta en las vanguardias

La vanguardia en televisión tiene un nombre: «Metrópolis». Desde 1984, un magazine cultural semanal que refleja las más modernas tendencias del arte de hoy en día en el terreno plástico, de diseño, musical, cortometrajes o narrativa, con especial atención a las vanguardias y a los creadores rupturistas que se pueden revisar a través de la web.

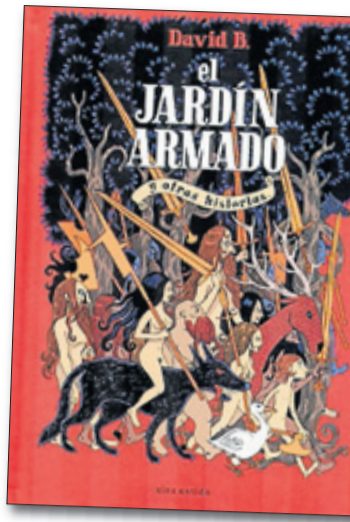


► <http://www.metropolis.tve.es>

■ CÓMIC

► «El jardín armado y otras historias», de David B.

Tres cuentos cautivadores inspirados en la imaginación desbordante de David B., «El Jardín armado», «El Profeta velado» y «El Tambor enamorado». Tres relatos fantásticos donde se entremezclan mitos, leyendas e historia. En esta obra, el autor explora el imaginario de los cuentos orientales y de los temas bíblicos medievales, inspirándose en imágenes tanto profanas como sagradas.



Fusión de títulos clásicos y recientes en versión original

Tras el paréntesis navideño y de los exámenes de enero, el Cine en Versión Original volverá al Centro 14 con nuevos ciclos organizados por el Secretariado de Cultura. Las proyecciones, en abierto, tendrán lugar los martes y los jueves, y contarán con un nutrido programa formado tanto por títulos clásicos como por propuestas más recientes.

El mes de febrero estará dedicado al tándem formado por el maestro Wilder junto a una de sus actrices fetiche, Audrey Hepburn. Según explica el coordinador del taller, Israel Gil, «hay una anécdota que cuenta que Wilder adoraba tanto a Audrey que por las noches la llamaba en sueños. «Menos mal que mi mujer se llama igual», solía decir el autor de «El crepúsculo de los dioses». El filme «Sabrina» (1954) se proyectará

el ciclo regresa en el mes de febrero al Centro 14 con nuevas proyecciones entre las que se incluyen filmes de Wilder, Polanski y Gondry

el 17, mientras que «Love In The Afternoon» (1957), los días 19, 24 y 26 de febrero.

En marzo, el ciclo se dedicará a Polanski y a «La Trilogía de los Apartamentos», donde destaca «la atmósfera claustrofóbica de los interiores y los toques de terror psicológico», según explica Gil. «Le Locataire» («El

quimérico inquilino», 1976) se exhibirá el 3 y el 5 de marzo; «Repulsion» (1965), el 10 y el 12 de marzo; y «Rosemary's Baby» («La semilla del diablo», 1968), el 24 y el 26 de marzo.

El ciclo «Michel Gondry. Cine desde el vídeo» llegará en el mes de abril. «Gondry es un videoartista que ha realizado numerosos videoclips para Björk, entre otros, y que ha llevado al largometraje algunas de sus interesantes y, a veces, desconcertantes propuestas», afirma Gil. «Eternal Sunshine Of The Spotless Mind» («¡Olvidate de mí!», 2004) se proyectará el 31 de marzo y el 2 de abril; mientras que «Be Kind, Rewind» («Rebobine, por favor», 2008), el 28 y el 30 de abril.

Por último, en el mes de mayo el ciclo estará dedicado a «Hawks: Aventuras, comedia, negro y western», con «obras maestras de algunos de los géneros que tocó este clásico de Holly-

wood», concluye Gil. «Only Angels Had Wings» («Sólo los ángeles tienen alas», 1939) llegará los días 5 y 7 de mayo; «Red River» («Río rojo», 1948), el 12 y el 14; «The Big Sleep» («El sueño eterno», 1946), el 19 y el 21; y «Ball of Fire» («Bola de fuego», 1941), el 26 y el 28.

Todas las proyecciones contarán con la participación de un profesor de la Universidad o un crítico cinematográfico que presentarán la película. Para los asistentes que se hayan matriculado, el taller se puede homologar por dos créditos de libre configuración. Los pases son los martes a las 19 horas y los jueves a las 21.30 horas. La matrícula se puede formalizar en el Punto de Información Cultural (PIC), en el teléfono 965 90 37 25, en la dirección de correo electrónico ofi.cultura@ua.es y en la página web <http://www.veu.ua.es>.



El ciclo de Cine en Versión Original proye

La librería 80 Mundos acoge la presentación de «Diarios de la Guerra Civil»

Tras el éxito obtenido durante su presentación oficial en el acto anual del Archivo de la Democracia de la Universidad de Alicante, la librería alicantina 80 Mundos acogerá el próximo jueves 22 de enero, a partir de las 20 horas, la presentación de la obra «Diarios de la Guerra Civil», de Eliseo Gómez Serrano, una edición de Francisco Moreno y Beatriz Bustos publicada por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria. La entrada al acto, que contará con la presencia de la vicerrectora de Extensión Universitaria, Josefina Bueno; el director del Archivo de la Democracia, José Beviá; y los editores de la publicación, es libre.

La creativitat cultural té premi en música, narrativa i audiovisual

El Secretariat de Cultura ha convocat els premis a la creativitat cultural en les modalitats de creació audiovisual, blocs culturals, música en la Xarxa, narrativa hiperbreu a través de la Xarxa i fotografia digital i analògica. El termini de presentació dels treballs finalitza el 15 de febrer. Podran concórrer al concurs tots els estudiants matriculats en universitats del territori nacional i el personal vinculat a la Universitat d'Alacant, amb obres originals i inèdites, no premiades en anteriors concursos. El primer premi de cadascuna de les categories està dotat amb 600 euros. A més, amb les obres premiades i els accésits es realitzarà una mostra a



la Sala Aifos. La presentació de les obres i treballs es realitzarà i enviarà al Secretariat de Cultura o a la Sala Aifos (Apartat de Correus 99, 03080 Alacant). Qualsevol consulta es pot realitzar en la adreça concursos.cultura@ua.es. Les bases completes es poden consultar en la web www.veu.ua.es.

Reflexiones en torno a la teoría y la práctica del cuento

«Puro cuento» es el título del curso que ha organizado el Centro de Estudios Mario Benedetti de la Universidad de Alicante para abordar la teoría y la práctica del cuento y el microrrelato, dos géneros de gran tradición en América Latina y Asia que gozan cada vez de un mayor número de adeptos en España. El curso, que se desarrollará en dos sesiones, contará con la participación de dos de los profesores con mayor reconocimiento internacional en la materia, Rogelio Guedea Noriega, de la Universidad de Otago, en Nueva Zelanda; y Leonardo Rossiello, de la Universidad de Upsala, en Suecia.

La primera de las sesiones, bajo el título «Poema en prosa y microrrelato: Simpatías y diferencias», a cargo

del profesor Guedea, tendrá lugar el próximo lunes 26 de enero. El objetivo, según la directora del centro de Estudios Mario Benedetti, Carmen Alemany, «es explicar la influencia que tuvo el poema en prosa en Latinoamérica para el surgimiento y consolidación del microrrelato como un nuevo género literario».

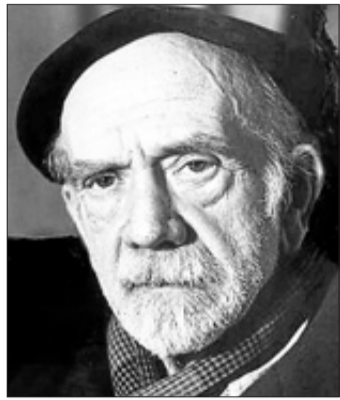
La segunda sesión se celebrará el miércoles 28 y, en ella, el profesor Rossiello hablará de «El tigre de la fauna literaria. Una didáctica de doble sentido», donde, según Alemany, «ofrecerá una panorámica del cuento en España e Hispanoamérica y abordará las principales aportaciones teóricas a partir de Poe».

Las conferencias tendrán lugar en la sala 2.2 de Sede de Alicante a las 20.15 horas. La entrada es libre.

■ CINCO SENTIDOS

→ PARA OÍR
MIGUEL ÁNGEL LOZANO
HABLA DE LA FIGURA DE
PÍO BAROJA EN LA SEDE

El ciclo «Novela lírica y novela poemática en el Modernismo español» continúa el jueves, a las 20.15 horas, en la Sede. El catedrático de Literatura Española de la Universidad de Alicante Miguel Ángel Lozano impartirá la conferencia «Pío Baroja, epígono del romanticismo».



INFORMACION

→ PARA VER
«DE REPENTE EL ÚLTIMO
VERANO», EN EL CURSO
DE CINE Y PSICOANÁLISIS

El ciclo «Cine, Psicoanálisis y Cultura» continúa el viernes, a partir de las 20.15 horas, en la Sede. En esta ocasión, se proyectará «De repente el último verano», dirigido por Joseph L. Mankiewicz en 1959. La psicóloga clínica y psicoanalista Esperanza Jiménez presentará la sesión.



INFORMACION

→ PARA OÍR
LA POSICIÓN DE LA
IGLESIA DURANTE LA
GUERRA Y LA POSGUERRA

El ciclo «Guerra Civil: Historia y reflexiones, 70 años después» continúa el jueves, a las 20.15 horas, en la Sede. El catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad de Alicante Glicerio Sánchez Recio impartirá la conferencia «La Iglesia en la guerra y en la inmediata posguerra».



INFORMACION



INFORMACION

ctará algunos clásicos del cine

Una mirada artística y personal de lo cotidiano

La Sede Ciudad de Alicante acoge hasta el próximo 27 de febrero la primera edición de la muestra «Escritores de Luces en la Sede», compuesta por las 22 fotografías ganadoras de los Concursos Sociales 2008 convocados por la Asociación de Fotografía en Blanco y Negro de la Universidad de Alicante-Escritores de Luces (ELUA).

Los autores que integran la exposición son Miguel Ángel García-Cabrero, Rosa María Calderón, Cati Diedrich, Kyriakos Papatomoupolos, Cecilia García Díaz, Consuelo Martínez y Eduardo Montoyo.

Con alrededor de un centenar



de fotografías analógicas y digitales presentadas por los socios de ELUA, los concursos sociales,

que se celebran bimensualmente, han aglutinado distintas temáticas como autorretrato, transparencias, escritores de luces en la Sede de Alicante y libre.

Según comenta el fotógrafo y presidente de ELUA, Javier Serrano, «en la exposición se pueden encontrar fotografías que comunican con el espectador. Son fotos muy personales, que proyectan en el público miradas diferentes y artísticas de los temas propuestos. En las imágenes de temática libre los fotógrafos han podido plasmar su visión personal del mundo que les rodea». El jurado ha estado formado por Javier Serrano y José Luis Sánchez Nadal.

El certamen Carles Salvador guarda la poesía escrita en valencià

Autors de qualsevol procedència, amb una única obra de poesia original, escrita en valencià, que no haja sigut premiada en altres concursos ni publicada anteriorment poden participar al Premi Carles Salvador de Poesia en Valencià. El tema, la mètrica i la rima són lliures. L'obra guanyadora serà publicada per Editorial Denes en la col·lecció «Edicions de la Guerra». La dotació per a la persona guanyadora d'aquest certamen és de tres mil euros, en concepte de drets d'autor per una primera edició de mil exemplars. El termini de presentació de les obres finalitzarà el dia 27 de febrer. Les bases es poden consultar a la web <http://www.veu.ua.es>.

■ CREACIÓN

Cielo-Infierno



NICOLÁS LUCISANO

ESTUDIANTE DE PUBLICIDAD Y RELACIONES PÚBLICAS



EN LA SECCIÓN ESTRÉNATE CUALQUIER ALUMNO PODRÁ ENVIAR SU CREACIÓN SOBRE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE, YA SEA UN RELATO, UN POEMA, UN DIBUJO, UNA FOTOGRAFÍA O UNA ILUSTRACIÓN.
mpomares@epi.es



INFORMACION

Rosario Navalón, directora de Extensión

Gran conocedora de la geografía alicantina y la variedad de recursos según las comarcas, Navalón asumirá, entre otras competencias, la coordinación de las ocho sedes universitarias, así como de las aulas de extensión de la Universidad de Alicante y cuanta actividad cultural o académica se genere fuera del campus universitario.

El Secretariado de Extensión Universitaria está ubicado en el edificio de Rectorado y Servicios Generales, junto al despacho de la Vicerrectorado de que depende. El teléfono de contacto es 965 90 34 82, y la dirección de correo electrónico es s.exensió@ua.es.

■ DEPORTES

INFORMACION



Los campeones de baloncesto posan con el rector de la Universidad de Alicante, Ignacio Jiménez Raneda

Torneo en alza

La gran gala de entrega de premios del Campeonato de Navidad de los PAS y PDI ponen el colofón al alto índice de participantes

De «redondo» calificaron desde la Universidad de Alicante el torneo de Navidad de los PAS y PDI. Los ganadores de las diferentes competiciones deportivas celebradas a finales del mes de diciembre, y que se cerraron con una gran participación, recibieron los premios el pasado jueves.

La entrega de trofeos tuvo lugar en la sala multimedia del edificio de Rectorado y contó con la presencia del rector, Ignacio Jiménez Raneda; la vicerrectora de Relaciones Institucionales, Aránzazu Calzada;

y el director de la Oficina de Deportes, Rafael García.

El acto se desarrolló en un ambiente distendido en el que el rector destacó «la importancia de la participación del personal de la UA en las actividades deportivas, una participación que, aunque cada vez es más notable, todavía adolece de una escasísima presencia de mujeres». Además, aprovechó para animar a las mujeres a competir en próximas ediciones.

Los ganadores fueron Sergio Cuenca y Daniel Morón, segundos en pádel, mientras que los prime-

ros clasificados fueron Hipólito Simon y Ricardo Sellers. En squash, José Bautista no pudo con el campeón, Fernando Coloma. José Ramón Díaz se impuso en tenis de mesa y Javier Puig fue segundo. La pareja Pérez-Bernabeu ganó en tenis dobles, mientras que Ferrández y Peral acabaron segundos, aunque también lucharon en la final de simples, en la que venció el primero. En baloncesto, «Cultura» ganó a «Educación». Finalmente, «La Química Orgánica» derrotó al «Mestizaje» en la categoría de fútbol sala.

Una oferta para todos los gustos

Con el nuevo año regresa la posibilidad de inscribirse en nuevos cursos. La oferta incluye el ciclo de salvamento y socorrismo, de 60 horas y convalidable por seis créditos, que comenzó la pasada semana.

Por su parte, el curso de entrenador personal, que consta de 50 horas y se puede convalidar por cinco créditos, comenzará el 13 de febrero. Las clases se impartirán los viernes (de 17 a 21 horas) y los sábados (de 9 a 21 horas).

Finalmente, el curso de bucea-

dor «dos estrellas», de 40 horas y con cuatro créditos, arrancará el 16 de febrero, mientras que las jornadas de escalada se inician el 10 de febrero y las sesiones serán los martes y los jueves.

Por otro lado, la Universidad de Alicante abre el lunes, a las 17.45 horas, en el campo del fútbol, la convocatoria para formar parte del equipo de fútbol siete femenino y participar en el CADU. Los entrenamientos tendrán lugar los días 2 y 9 de febrero desde las 17.45 a las 19 horas en el campo de fútbol de la Universidad.

La selección holandesa de hockey visita el Campus

INFORMACION



La selección holandesa femenina entrenará en el nuevo campo

El Campus de San Vicente del Raspeig ha sido elegido por el comité directivo de la selección holandesa sub-21 de hockey femenino como campo de entrenamiento para preparar los próximos campeonatos europeos de su categoría.

La visita de las jugadoras holandesas se prolongará desde mañana y hasta el martes 27 de enero. En total, se espera recibir a un grupo de 25 personas entre jugadoras y técnicos, quienes, según fuentes de la organización, han previsto que se reali-

cen tres sesiones diarias de entrenamiento.

La de la Selección holandesa será la primera visita que reciba el recién terminado campo de hockey de la Universidad. Según los técnicos deportivos, la cita es muy importante porque servirá para poner a punto definitivamente todas las instalaciones, así como para ultimar los detalles que permitan estar a pleno rendimiento de cara a los próximos compromisos oficiales tanto de las selecciones como de los campeonatos nacionales.

La cita servirá para poner a punto las instalaciones de la Universidad de Alicante

INFORMACION



Un momento de una de las clases prácticas de buceo

EL TABLÓN

→ CONVOCATORIAS

FORMACIÓN PARA PERIODISTAS EN LA CONSELLERIA DE SANIDAD

La Conselleria de Sanidad convoca once becas para la realización de prácticas profesionales de medios de comunicación social en la Conselleria. La duración es desde la resolución hasta el 31 de diciembre de 2009, con posibilidad de prórroga. La dotación económica es de 1.300 euros brutos mensuales. El plazo de solicitud se cierra el viernes. La convocatoria se puede consultar en DOCV 05/01/2009.

PRÁCTICAS EN GESTIÓN CULTURAL EN INSTITUCIONES EN EL EXTERIOR

El Ministerio de Cultura convoca doce becas Culturex de formación práctica en gestión cultural para jóvenes españoles en instituciones culturales en el exterior. La duración es de nueve meses, de marzo a noviembre, y la dotación económica es de 1.400 euros mensuales y 315 euros por el viaje. El plazo de solicitud se cierra el viernes. La convocatoria se puede consultar en BOE 23/12/2008.

BECAS RELACIONADAS CON LA ARQUITECTURA EN LA ESCUELA

La Conselleria de Educación convoca cuatro becas para la realización de prácticas formativas relacionadas con la arquitectura en el ámbito escolar. La ayuda se prolonga desde su adjudicación hasta el 31 de diciembre de 2009, con posibilidad de prórroga. La dotación económica es de 1.139 euros al mes. El plazo de solicitud se cierra el viernes. La convocatoria se puede consultar en DOCV 05/01/2009.

AYUDAS PARA LOS CURSOS DE PRIMAVERA DE COCENTAINA Y BIAR

El Vicerrectorado de Extensión Universitaria convoca becas para las jornadas de primavera 2009 de las sedes universitarias de Biar y Centaina de la UA, que tendrán lugar en los meses de marzo y abril. La dotación es el importe de las tasas de matriculación. El plazo de solicitud se cierra el próximo viernes 23 de enero. La convocatoria se puede consultar en BOUA 19/12/2008.

→ CICLOS

V JORNADAS CIENTÍFICAS DEL INSTITUTO DE MATERIALES

El Instituto Universitario de Materiales (IUMA) organiza el jueves y el viernes sus V Jornadas Científicas en el salón de actos del edificio Germán Bernácer. Las jornadas se desarrollarán por la mañana y por la tarde. La inscripción se puede formalizar hasta el jueves en la Secretaría del IUMA o en la dirección iuma@ua.es. Más información en la página <http://www.ua.es/instituto/iuma/>.

■ TU ACTUALIDAD

Debate sobre el tratamiento de la información sanitaria

Como si de un ensayo general se tratase antes de que llegue el Espacio Europeo de Educación Superior, la Escuela Universitaria de Enfermería está llevando a cabo alguna asignatura integrada con el objetivo de ofrecer a sus alumnos una nueva forma de aprendizaje basada en el trabajo personal y la experiencia. De hecho, 210 estudiantes de último curso han trabajado en las últimas semanas en el análisis del tratamiento que la prensa hace de los temas relacionados con la salud. En este sentido, los alumnos, durante este tiempo, han leído en prensa todo lo relacionado con estos temas. Asimismo, se han planteado el posicionamiento ético de los medios de comunicación ante la sociedad.



El encuentro se celebró en el Aulario II la pasada semana

Tras la finalización de los trabajos, el pasado jueves se celebró en el Aulario II un encuentro entre profesores y alumnos. El acto se inició con la proyección del filme «El dilema». Seguidamente, tuvo lugar un

debate moderado por la profesora Marta Martín Llaguno en el que intervinieron varios periodistas, entre ellos, la directora de la Oficina de Comunicación de la UA, María Rosa Mirasieras.

Un incentivo para los mejores blogs

Para incentivar a los mejores bloggers de la UA, el Vicerrectorado de Tecnología, en el marco del proyecto Coneixement Obert i Programari Lliure a la Universitat d'Alacant (COPLA), que apuesta por una libre distribución del conocimiento, convoca la primera edición del concurso Blogs.ua.es en dos categorías, una de carácter general y otra en la modalidad de educativa.

El concurso está abierto a todas aquellas personas que tengan un blog en la plataforma Blogs.ua.es. Los premiados recibirán su galardón el Día de Internet, que se celebra el 17 de mayo. Los creadores de blogs podrán inscribir sus diseños hasta el 30 de enero y su trabajo se evaluará hasta el 30 de abril.

El jurado, compuesto por especialistas y presidido por el vicerrector Faraón Llorens, contará también con el responsable de la plataforma Blogs.ua.es, José Antonio Guilbert. Todos ellos valorarán la calidad literaria, la actualización, la comunidad creada, la adaptación a las posibilidades del medio blog, el diseño, la originalidad y, en el caso de los educativos, el valor didáctico.

El certamen tendrá un primer y un segundo premio para cada una de las dos categorías. Los ganadores obtendrán una iPod Touch 16Gb y el segundo clasificado conseguirá una iPod Touch 8 Gb. Las bases se pueden consultar en la página web <http://blogs.ua.es/concurso08/>, y las inscripciones se podrán formalizar en la dirección copla@ua.es.

■ SI TÚ LO DICES

Tópicos y juventud

Los tópicos nos abruman. En un marco de información abundante lista para ser consumida con rapidez, el uso del tópico facilita una presencia mediática a favor de la corriente. Nadie se siente obligado a demostrar su validez y cualquier lugar común circula, incluso se engrandece, sin pasar por el filtro del criterio racional.

El concepto «joven» se asocia a lo positivo, fresco o nuevo. Sin necesidad de demostración, se da por supuesto que si algo es «joven» vale la pena. Sin embargo, quienes asumen ese lugar co-

mún a menudo tachan a la juventud actual de indiferente ante los problemas sociales o políticos, conformista y volcada en el consumismo. Contraponen así un nuevo tópico al anterior, con la tranquilidad de que ambos, siendo contradictorios, circulan sin problemas porque nadie les reclama una demostración de su validez.

De la misma manera que «lo joven» ni es positivo ni negativo, tampoco cabe contraponer la actual juventud con la de cualquier etapa anterior. Esta posibilidad es válida en la charla entre amigos

JUAN A. RÍOS



Catedrático de Literatura Española

del fenómeno a la categoría de lo universal; es decir, una majadería.

«La juventud del 68» no existió como tal porque los sucesos de aquella primavera afectaron de manera distinta a quienes por entonces eran jóvenes. La

que toman una cerveza, pero cuando se ejerce el derecho a la opinión pública el uso de este lugar común, aparte de absurdo, se basa en elevar una visión parcial o personal

movilización juvenil durante la transición política a la actual democracia fue desigual y muchos de quienes hoy peinan canas sólo se han enterado de la misma viendo «Cuéntame cómo pasó».

La memoria es selectiva y la utilizamos para reconciliarnos con nuestro pasado. El problema es convertir esa necesidad en una imagen contrapuesta a la de los jóvenes actuales. Caemos así en el tópico y no admitimos la heterogeneidad de una juventud en algunos aspectos más positiva que la mitificada por quienes, ahí nos duele, tenemos edad para acudir al recuerdo y transformamos la memoria en Historia; es decir, otra majadería. □

www.alsa.es

alsamovil.es

902 42 22 42



56 servicios diarios

BENIDORM

bonos 12 y 14 viajes para menores de 26 años

bonos de 60 viajes

¡infórmate!





Hacemos tu viaje más fácil

CONTINENTAL-AUTO *Alina Savelli*

ALICANTE

desde 45 min

***consultar horarios, servicios y condiciones**

■ MÁS CERCA

SERGIO LUJÁN
PROFESOR DE
LENGUAJES Y SISTEMAS
INFORMÁTICOS DE LA
UA Y MONTAÑISTA

“ El pasado verano Sergio Luján y su compañero del Grupo Alicantino de Montaña Raúl Vicedo tenían una cita en China. Sin embargo, el desafío no era asistir a los Juegos Olímpicos, sino alcanzar la cumbre del Muztagh Ata, de 7.546 metros. Al final, el mal tiempo truncó sus objetivos, pero no la experiencia. El próximo viernes, a las 20.15 horas, presentan en la Sede el audiovisual «Expedición alicantina al Muztagh Ata».

«Antes no hacía deporte y en el instituto me tenían que aprobar la gimnasia»

MARÍA POMARES

Al final, se quedaron cerca...

Sí, muy cerca, llegamos a los 6.950 metros, hasta lo que se llama el campo tres, pero nos faltó un día. Cuando llegamos, el tiempo era fantástico y tres días después nos despertamos con una nevada impresionante, y esa tónica se mantuvo.

¿No vieron las previsiones meteorológicas antes de viajar?

Bueno, es que es muy difícil de prever. En la montaña el tiempo puede cambiar muy rápido e íbamos a estar 18 días. No obstante, lo que sí sabíamos es que los meses de julio y agosto son los mejores estadísticamente hablando. Cada montaña suele tener sus estaciones, aunque nadie te asegura que vayas a tener mal tiempo.

Entonces, no pueden pedir responsabilidades al hombre del tiempo...

No que va, para nada.

¿Mala suerte quizás?

No, en este caso, como se suele decir, lo importante no es la cima, sino el camino, y nosotros lo disfrutamos. Mucha gente nos dice que estamos locos o que nos jugamos la vida, pero la montaña es una forma de vida.

¿Con qué se queda de ese camino?

Con la desconexión. Estuve casi un mes sin teléfono móvil, sin Internet o sin televisión y me di cuenta de que se puede sobrevivir sin problemas.

Eso tiene que ser complicado para un informático, ¿no?

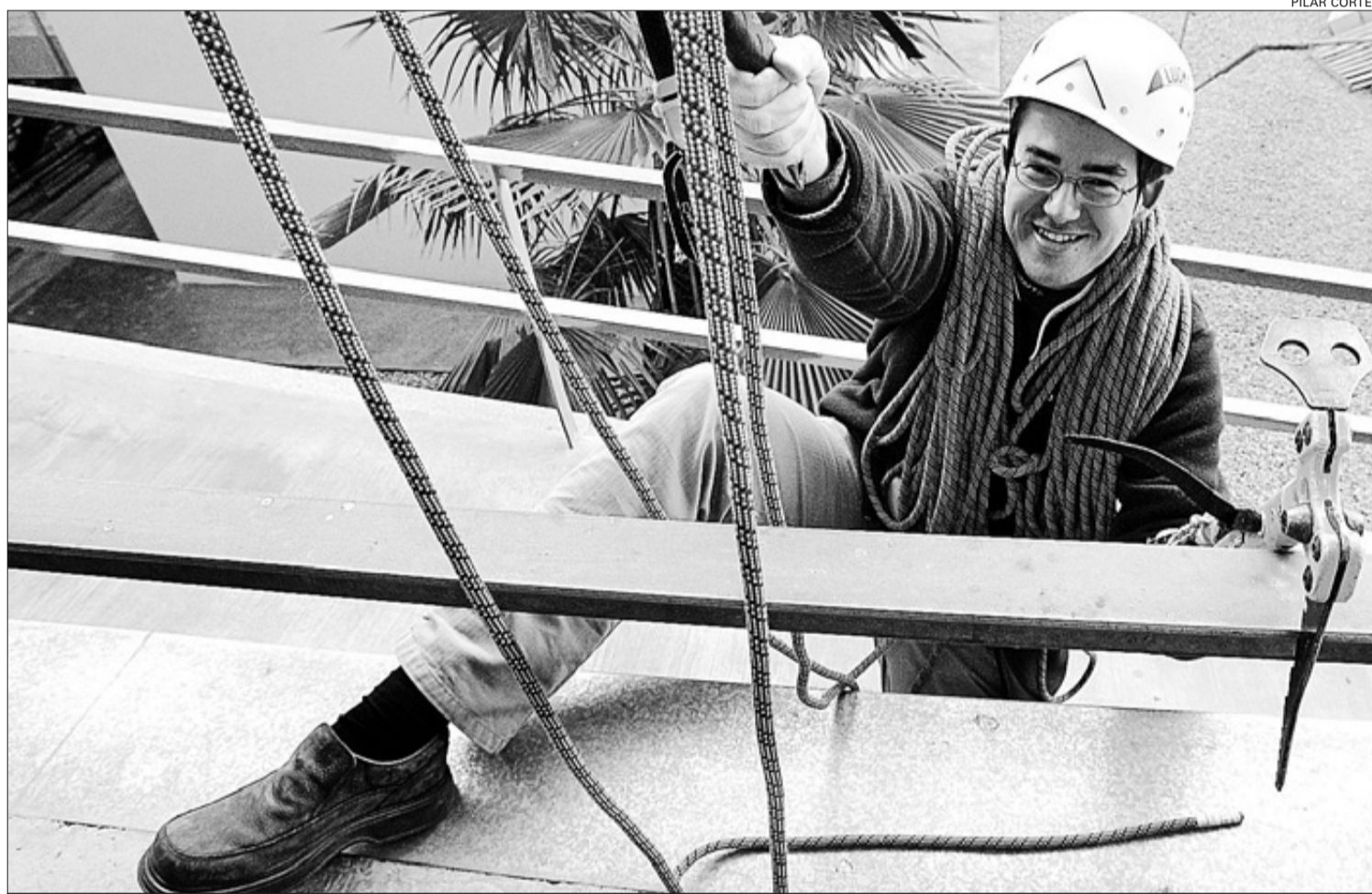
Sí, pero en el fondo fue muy relajante poder estar alejado de lo que estás haciendo todos los días. Sin duda, eso fue lo mejor. Cuando te vas a cualquier otro sitio, siempre tienes la tentación de buscar un cibercafé para ver el correo, pero en la montaña no.

¿Y qué fue lo más duro?

Cuando llegamos al campamento base, nos recibieron con una especie de barbacoa con brochetas, me comí ocho para tener reservas y, luego, estuve dos días malo. Eso fue lo peor por la sensación de que se me había acabado el viaje nada más empezar. Sólo teníamos 18 días y no me podía permitir el lujo de estar malo tres porque, además, pierdes energía. De todas formas, luego me repuse.

¿Por qué el Muztagh Ata?

Porque es una montaña con altura, pero técnicamente no es muy complicada, y Raúl Vicedo y yo no somos montañeros profesionales. A esta montaña la suelen llamar la puerta de entrada al Himalaya, porque es asequible y permite probarte. Si ves que



PILAR CORTÉS

Sergio Luján viajó el verano pasado a China para tratar de alcanzar la cumbre del Muztagh Ata

has disfrutado y no has tenido ningún problema, ya puedes dar el salto al Himalaya para intentar alguno de los 14 «ochomiles». Para los grandes montañeros, el sueño es conseguir los 14 «ochomiles» porque hay poca gente que lo haya hecho.

¿Qué buscan con el audiovisual?

Creemos que es interesante dar a conocer estas experiencias. Por otro lado, también nos mueve el amor por la naturaleza y es una forma de que la gente vea su belleza, aunque los montañeros siempre dicen que es mejor que la gente no lo sepa porque vendrían muchos y lo estropearían.

Bueno, aunque no todos reunirán las condiciones físicas...

Ni Raúl ni yo tenemos una condición física excepcional. Además, el entrenamiento tampoco fue nada del otro mundo. Cualquier persona con una salud aceptable y que haga ejercicio regularmente podría plantárselo, pero hay que tener motivación. Si no te gusta, puede ser un suplicio.

¿Y qué les aporta ese «suplicio»?

Desde fuera se puede ver como un suplicio, pero nosotros lo pasamos bien. En general, la suma de los momentos

es muy positiva. Personalmente, me encuentro mejor en la montaña que en la ciudad. Disfruto del paisaje y de la soledad, aunque acompañada por buenos amigos. Además, la comida sabe mucho mejor en la montaña.

¿Qué tiene que ver la informática con el montañismo?

Nada. De hecho, yo empecé hace cinco años. Antes apenas practicaba deporte y en el instituto me tenían que aprobar la gimnasia porque sacaba sobresaliente en el resto. Sin embargo, hace cinco años me fui con un amigo a subir el Peñón de Ifach y, a raíz de eso, empecé a salir a la montaña.

¿Y de no haber sido informático?

Mi interés por la informática empezó a los diez años, cuando vi en casa de mi tío un Commodore 64 y me enamoré de él. Sin embargo, ahora, si volviese a nacer, me gustaría ser guía de montaña.

Vamos, que si con diez años encuentra un arnés en casa de su tío...

Quizás, aunque las cosas ocurren después de una serie de condicionantes. A lo mejor con diez años mis padres me llevan cinco veces a la montaña y acabo detestándola.

En corto

Nacimiento: 30 de julio de 1974, en Alicante.

Titulación: Doctor en Informática por la UA.

Estado civil: Divorciado.

Aficiones: La informática, correr, la bicicleta, el remo, el cine, leer y, por supuesto, la montaña.

Una canción: Me gustan mucho las bandas sonoras de películas, como «El último mohicano» o «Lo que el viento se llevó».

¿Cómo se define? Soy una persona inquieta a la que le gusta estar aprendiendo cosas constantemente.

¿Cómo le gustaría que le recordaran sus alumnos? Como un buen profesor, aunque normalmente me ven como un profesor rígido y estricto.

Su próximo desafío: El próximo año nos gustaría intentar algo similar aunque en una zona cercana al Muztagh Ata, como el Pico Lenin, que está en Kirguizistán. No obstante, este verano quiero hacer la Transpirenaica, que son unos 800 kilómetros andando.