

Inauguración con partido de elite

La UA inaugura sus instalaciones deportivas con un encuentro entre las selecciones nacionales de España y Holanda de hockey, que finalmente empatan a dos, como en el partido del sábado. ▶ 6



Derecho se viste de gala

La Facultad de Derecho celebra desde hoy su Semana Cultural dedicada a su Patrón, San Raimundo de Peñafort. ▶ 5

Paraninfo

INFORMACION
SUPLEMENTO DE ACTUALIDAD DE LA
UNIVERSIDAD DE ALICANTE

MARTES, 16 DE FEBRERO, 2010
informacion.paraninfo@epi.es



El Archivo de la Universidad de Alicante cuenta con unos 3.000 metros lineales de estanterías ocupadas por documentación. ISABEL RAMÓN

El tratamiento, la accesibilidad y la conservación del patrimonio documental son los tres pilares sobre los que se asienta el Archivo General de la UA. Para conseguir su propósito, el servicio coordina la gestión de los archivos y custodia toda la documentación universitaria y aquella que ha sido depositada en la UA. ¿La última incorporación? Una serie de documentos del siglo XIX del político liberal Rafael de Riego.

Archivo General Con patrimonio

MARÍA POMARES

Aquel eslogan de «joven aunque sobradamente preparado» tan recurrido hace ahora unos años podría encontrar su traducción en la Universidad de Alicante. Las cifras no dejan lugar a dudas: en torno a 3.000 metros lineales de estanterías ocupadas por documentación. Sin embargo, en este caso, la cantidad casa a la perfección con la calidad. Y es que, a pesar de su relativa juventud, a lo largo del tiempo el Campus ha conseguido incorporar un valioso patrimonio documental al que recientemente se ha sumado un depósito de escritos y correspondencia del que en su momento fue el símbolo del liberalismo español, Rafael de Riego, gracias a algunos de sus familiares. La directora del Servicio de Archivo y Registro, Mercedes Guisasa, explica que «no son muchos documentos, pero tienen mucho valor, ya que algunos son de su puño y letra, y, además, son de principios del siglo XIX, por lo que se convierten en los fondos más antiguos con los que cuenta la Universidad». Precisamente el hecho de que no sean unos fondos extensos ha propiciado que se incorporen como un subfondo del Archivo de la Democracia, uno de los emblemas de la Universidad de Alicante en estos momentos.

Impulsado por el Vicerrectorado de Ex-

tensión Universitaria, el Archivo de la Democracia nació con el objetivo de reunir, organizar, describir y poner a disposición de la sociedad los fondos documentales producidos o reunidos por personas y entidades del mundo de la política, la cultura y la economía. Aunque inicialmente se creó con la vocación de abordar la etapa de la Transición democrática, entre 1975 y 1982, poco a poco se ha ido ampliando su espectro y, junto al Subfondo de Riego, también recoge información desde la Guerra Civil hasta la actualidad. Por otro lado, organizan exposiciones y promueven publicaciones.

Las primeras donaciones que se hicieron al Archivo de la Democracia se remontan al año 2004 y, desde entonces, sus principales cartas de presentación han sido la tipología documental, ya que incluye carteles, recortes de prensa, fotografías o audiovisuales, y la variedad temática, incorporando material que aborda desde las elecciones y los partidos políticos, hasta las asociaciones vecinales y feministas, pasando por el movimiento vecinal o la cultura. Incluso cuenta con la que fue la biblioteca de la política comunista Pilar Brabo, diputada por la provincia de Alicante en las elecciones de 1977 y 1979, gracias a una donación de su hija, y que, en palabras de

PASA A LA PÁGINA 2 ▶

▶ VIENE DE LA PÁGINA 1

El Archivo de la Universidad cuenta con 3.000 metros lineales de estanterías ocupadas por documentación

Mercedes Guijarro, «da la idea de qué tipo de libros se podían encontrar en la biblioteca de un político de la Transición, con muchos libros de temática política».

El Archivo de la UA también custodia el fondo de la Escuela de Comercio, que incluye documentación datada entre los años 1887 y 1972. Es el más antiguo, junto al de la Escuela de Magisterio, y dispone de los expedientes académicos y proyectos para la obtención del título de perito mercantil, así como los libros de actas y la documentación relativa a la gestión de personal y asuntos económicos y correspondencia, aunque varias series documentales no se han conservado íntegramente, quizás porque a lo largo del tiempo cambió varias veces de ubicación. Su ingreso en el Archivo General de la UA se produjo en el año 2000, cuando la Escuela Universitaria de Estudios Empresariales hizo efectiva la transferencia. Expedientes de antiguos estudiantes ilustres, como el de Germán Bernacer, del que se conservan hasta sus exámenes, o como el de Óscar Esplá, del que se preserva el examen de ingreso y las asignaturas cursadas el primer año, son sólo algunos de los ejemplos que dan cuenta del valor de la documentación custodiada.

El Fondo de la Escuela Normal de Magisterio de Alicante incorpora documentos fechados entre 1844 y 1970, y en el año 2007 la Facultad de Educación materializó la transferencia al Archivo General. Los documentos más antiguos corresponden a la fundación de la Escuela, que en un primer momento se creó en Orihuela y, posteriormente, se trasladó a Alicante, pero también contiene expedientes de alumnos, documentación académica y económica, correspondencia, o libros de registro y de actas. Como destaca Mercedes Guijarro, «además de que se trata de

PROYECTO INMEDIATO

Cuestión de espacio

▶ Uno de los principales problemas a los que se enfrenta el Archivo de la UA es el del espacio. La directora del servicio, Mercedes Guijarro, afirma que «necesitamos más espacio para almacenar la documentación y, sobre todo, superficies diáfanas que se puedan aprovechar al máximo. Por otro lado, el emplazamiento tiene que estar situado en una zona céntrica del campus para que las diferentes unidades de la UA puedan hacer efectivas las transferencias de documentos y, evidentemente, no en un sótano como sucede en estos momentos». Por ello, admite que el Pabellón Jorge Juan, donde está previsto que se traslade el Archivo una vez concluyan las obras de la nueva Facultad de Educación, es «un buen lugar, aunque será necesario hacer algunas reformas». De esta forma, dejarían de estar en el sótano de la Biblioteca General para pasar a una planta baja. Y es que, como recuerda, la actual ubicación fue uno de los factores que provocó que en el año 1997 la tromba de agua caída anegara las instalaciones y se perdieran parte de los documentos, aunque los de mayor interés se pudieron recuperar. No obstante, comenta que parte de ese material recuperado «en estos momentos está sometido a un riguroso control para evitar el exceso de humedad y de temperatura y que se reproduzcan los microorganismos».



Algunos de los documentos incorporados recientemente y que forman parte del Subfondo del general Riego. ISABEL RAMÓN

unos fondos bastante completos, su importancia radica en que permite conocer un poco más la época, ya que se pueden comprobar los preceptos para el material o los ejercicios de caligrafía que era necesario superar para ingresar en la escuela en el siglo XIX». Los libros de actas también recogen la primera reunión del claustro de profesores, entre los que se encontraba Eliseo Gómez Serano, tras la proclamación de la II República, donde se aprobó por mayoría un documento de adhesión al nuevo Gobierno. La directora del Servicio de Archivo también recuerda que «en aquel entonces no había ninguna Universidad en la provincia, por lo que los fondos de las escuelas de Comercio y de Magisterio ofrecen un termómetro de la sociedad de aquella época».

Ligado al campo de la educación, el fondo de Josefina Ferrández Casares, vinculada a la Escuela Normal de Magisterio de Alicante, cuenta con documentos de entre los años 1926 y 1999. El material reunido por ella, en palabras de Mercedes Guijarro, «es el testi-

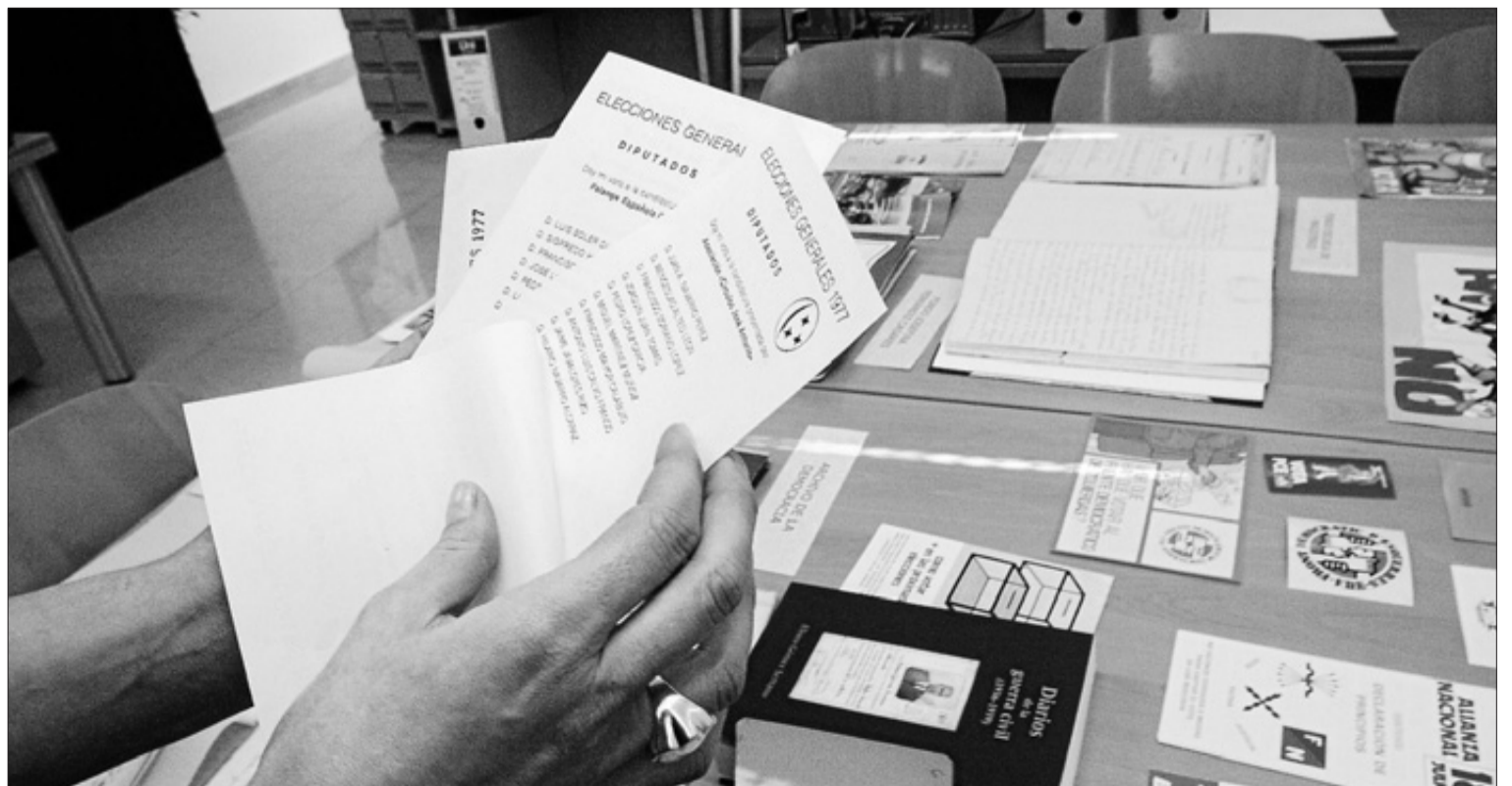
Entre el material, destaca el depositado por la familia del general Riego, que es el último que se ha incorporado

monio de un modelo de educación humanística a lo largo de los años, desde la II República, pasando por el franquismo, y hasta la Transición». Fotografías, correspondencia, por ejemplo, con Azorín, material y trabajos escolares, publicaciones o folletos de gran importancia para la historia de la educación conforman su legado documental.

Por otro lado, los fondos de los dibujos del artista alicantino José Gutiérrez Carbonell incorporan una colección de dibujos y bocetos de proyectos donados al Archivo General por sus hijas, entre los que destaca, por ejemplo, el borrador de un mural que se levantó en la avenida Alfonso X El Sabio de Alicante, y algunos otros que nunca llegaron a levantarse, como el proyecto de «El monu-

mento a los mártires de la libertad». De hecho, su trayectoria destaca por la obra escultórica realizada principalmente a partir de los años sesenta en la ciudad de Alicante y otros municipios de la provincia, pero también por su activa participación en la vida cultural de Alicante y por su compromiso social y político. No obstante, las obras de temática política han pasado al Archivo de la Democracia.

Otro de los fondos especialmente relevantes es el de Fernando Martín-Sánchez Juliá, que reúne una pequeña parte del archivo personal de este ingeniero, geógrafo y periodista, miembro fundador de la Confederación Nacional de Estudiantes Católicos, presidente de la Asociación Católica Nacional de Propagandistas entre 1935 y 1953, e impulsor y creador del Colegio Mayor San Pablo CEU. Sus herederos donaron a la Universidad de Alicante aquella documentación que se ha conservado de su archivo personal, como documentos originales personales y de la familia, fotografías, recortes de prensa y folle-



Algunos de los documentos que forman parte del Archivo de la Democracia de la Universidad de Alicante. ISABEL RAMÓN

LOS DOCUMENTOS DE RIEGO

- ▶ Diploma tamaño A3 del Cuerpo del Ejército de Andalucía, cuyo comandante general del Estado Mayor era Rafael del Riego. Año 1815 aproximadamente.
- ▶ La Retirada y Castigo de Tolón por las Armas Españolas y aliadas de Eugenio Antonio del Riego Núñez, padre del general Rafael de Riego. Año 1794.
- ▶ Certificado de defunción del padre del general, Eugenio Antonio del Riego Núñez. Año 1816.
- ▶ «Romancero de Riego». 1820.
- ▶ «El Sepulcro de Riego». Himno. Febrero de 1820.
- ▶ Arenga del general al pueblo de Zaragoza. 5 de marzo de 1820.
- ▶ Carta de felicitación del Ayuntamiento de Tineo. 30 de junio de 1820.
- ▶ Nombramiento de Socio Nato (Edad Patriótica Constitucional) a favor del general. 6 de septiembre 1820.
- ▶ Carta dirigida al general. Logroño, 3 de enero de 1821.
- ▶ Carta del Ayuntamiento de Lérida dirigida al general y carta-borrador que escribió el general contestando a la anterior. 6 de septiembre de 1821.
- ▶ Carta dirigida al general de la Milicia de Voluntarios de Infantería. 29 de marzo de 1822.
- ▶ Documento reivindicativo del ideal y nombre del general escrito por uno de sus sobrinos con relación a una exposición que de su puño y letra escribió el general la víspera de su ejecución, el 6 de noviembre de 1823. 31 de octubre de 1935.
- ▶ Imágenes varias del padre, esposa y busto del general.
- ▶ Libro de Senén González Ramírez titulado «El General Riego. Su ascendencia paterna y materna y actuales parientes». Año 2004.

tos. «Algunas fotografías son muy valiosas porque, además, en su familia había mucha tradición y su abuelo fue uno de los fotógrafos más prestigiosos del Madrid de su época». En total, el fondo incluye un centenar de fotografías en las que aparecen Alfonso XIII, Ángel Herrera Oria o José María Gil Robles.

Finalmente, otra de las incorporaciones más recientes ha sido el fondo de Pedro Zaragoza Orts, que ocupó diversos cargos políticos durante el franquismo, como alcalde de Benidorm, presidente de la Diputación Provincial de Alicante, o gobernador

Mercedes Guijarro asegura que los documentos de la UA permiten conocer su historia o prueban un derecho

civil de Guadalajara. El material está constituido por su archivo personal, que fue donado a la Universidad de Alicante para su organización, conservación y difusión. Mercedes Guijarro indica que «es un archivo muy amplio y, aunque está localizado todo lo que hay, sólo tenemos descrita y catalogada una parte». No obstante, el material incluye documentos de todas sus etapas, así como fotografías familiares y de Benidorm, diferentes publicaciones de entre los años cincuenta y sesenta sobre política y turismo, e incluso algunos anónimos en los que se le advertía de posibles «ene-



Parte del personal adscrito al Archivo General de la UA mientras trabajan. ISABEL RAMÓN

migos». Su valor reside, a juicio de la directora, «en que refleja el funcionamiento de la administración franquista».

Junto a los fondos donados o depositados en la UA, el servicio también se encarga de la coordinación y asesoramiento de los archivos de las unidades administrativas, de la elaboración de las herramientas para la gestión de ese material, de la gestión de transferencias, y de la conservación y custodia de la documentación depositada, entre otras cuestiones. Asimismo, se imparten cursos de formación y ofrecen asistencia técnica. Mercedes Guijarro puntualiza que, «a largo plazo, los documentos que genera el Campus permiten conocer la historia de la institución; a corto, tienen un valor administrativo o probatorio de un derecho, como en el caso de los expedientes académicos». En principio, todos los documentos originales que genera la UA se guardan y también un ejemplar de las publicaciones (guías del estudiante, lecciones inaugurales, libros) y fotografías institucionales. El Negociado de Becas, que transfiere entre 300 y 400 cajas al año, y Contabilidad, entre 400 y 500, son algunas de las unidades que más documentación transfieren al cabo del año.

«Hay mucho trabajo que no se ve y que no se nota, pero en un archivo es muy importante describir la procedencia y el contexto de los fondos, ya que es lo que da sentido a los documentos. Por ejemplo, la clasificación cronológica puede ayudar posteriormente a construir la biografía de alguien. Por eso, es

AL DETALLE

Un servicio que depende de la Secretaría General

▶ El Servicio de Archivo y Registro es un servicio administrativo dependiente de la Secretaría General. Constituido por las unidades de Archivo General y Registro General, su misión es organizar y coordinar la gestión de los documentos de la Universidad y garantizar la conservación y difusión de su patrimonio documental, mediante el diseño, la implantación y el mantenimiento de un sistema corporativo e integral de gestión de los documentos de la UA durante todo su ciclo de vida, cualquiera que sea su soporte y el órgano que los haya producido o reunido, basándose en valores de calidad, respeto a la legislación vigente y servicio a la comunidad universitaria y a la sociedad. El servicio gestiona la documentación en cualquier soporte, desde el momento en que se genera o recibe hasta su destrucción o conservación definitiva, de acuerdo con las normas aprobadas por la Universidad y la legislación vigente.

o fotografías, se digitaliza todo, y después también se hace lo propio con aquellos documentos que se considera que pueden tener valor por sí mismos o que son muy demandados por los usuarios. Hasta ahora han digitalizado tesis doctorales, carteles y fotografías tanto de la UA como de otros fondos, la documentación del Archivo de la Democracia, o los documentos más antiguos de la Escuela de Magisterio y de la Escuela de Comercio, en algunos casos con la colaboración del Taller Digital de la UA.

En la actualidad el reto, con la mirada puesta en la implantación de la administración electrónica, «es crear una plataforma de archivo electrónica que incorpore aquellos documentos que requieren una conservación a medio o largo plazo», señala la directora, quien concluye que «estamos en una fase muy inicial, pero ya estamos intentando que el personal adquiera la formación necesaria para esta nueva situación».

EL EQUIPO



- ▶ Mercedes Guijarro. Directora.
- ▶ Marisa García. Directora adjunta.
- ▶ José Antonio Alpera.
- ▶ Rosa Gomis
- ▶ Raúl Hernández.

- ▶ Casimira Laguna.
- ▶ Ricardo Lillo.
- ▶ Federico Oliva.
- ▶ José Miguel Serrano.

Engánchate

CITA DE LA SEMANA

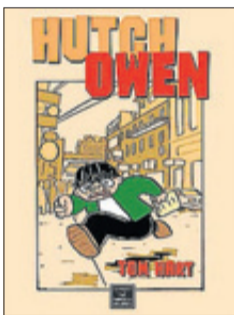
Inauguración de la nueva iluminación del MUA

► La Fundación General Endesa ha patrocinado la iluminación exterior del Museo de la Universidad de Alicante (MUA), uno de los edificios más singulares del campus de San Vicente del Raspeig, que acaba de celebrar su décimo aniversario. La inauguración del alumbrado tendrá lugar el próximo jueves 18 de febrero, a partir de las 19 horas. En el acto participarán el rector de la Universidad de Alicante, Ignacio Jiménez Raneda, y el director general de Fundación Endesa, José Antonio Gutiérrez, así como la vicerrectora de Extensión Universitaria, Josefina Bueno, y el director del MUA, Mauro Hernández.

CÓMIC

La historia de un librepensador de los que ya no quedan hoy

► En «Hutch Owen», de Tom Hart, el protagonista no tiene hogar, ni dios ni patria. Hutch Owen es el último anti-héroe vivo, un paladín político, un auténtico rebelde y un librepensador de los que ya no quedan. Hutch Owen está muy cabreado con el sistema y sus armas son tanto las ideológicas como la acción directa.



WEB

Actividades de animación en el bosque a través de la red

► La animación a la lectura tiene en el blog <http://pizpirigana.blogspot.com> un lugar ineludible de referencia. Unas iniciativas sumamente interesantes, en las que destacan las actividades de animación en el bosque. ¿Suenan muy bien, verdad? Sólo hay que entrar en su página y descubrir de qué hablamos.



TECNOLOGÍA

Toda una experiencia de la mano de Sony Xperia

► Aunque no incorpora el nuevo Windows Mobile 7, ya que todavía no está disponible, la versión 2 del Sony Xperia tiene características muy interesantes. Dispone de una pantalla de 3,2 pulgadas de gran resolución, una cámara de ocho megapíxeles y una salida de televisión para poder ver las fotos en grande. Además, tiene pantalla táctil y una interfaz 3D muy curiosa que permite acceder rápidamente a aplicaciones como Skype, Windows Live o Google.

Pop con trazos de "postrock" y letras donde se mezcla lo onírico y lo real, a la manera de David Lynch». De esta manera describe el vocalista y guitarrista de la banda alicantina Dei Suoni, José María López, su segundo disco, «Islands in the string», que se estrenará el próximo miércoles 24 de febrero, a las 20 horas, en el Paraninfo de la Universidad de Alicante.

Tal y como explica López, «cuando hicimos el primer disco, aunque nos gustó mucho, teníamos la sensación de que había quedado un poco lento y oscuro, así que en este segundo álbum hemos pretendido intentar dar una vuelta de tuerca para que las canciones tuvieran más ritmo». En este sentido, «Islands in the string» es un disco escrito y pensado en inglés, donde se habla de «situaciones límite y cotidianas, de sueños, de libros o cuentos que nos

La banda estrenará en el Paraninfo su segundo disco, «Islands in the string», el próximo 24 de febrero, a las 20 horas

han llegado, y donde se intenta transmitir una serie de pensamientos irracionales, con cierto aire onírico», indica.

Integrada por Beatriz Rico (voz y guitarras), José María López (voz y guitarras), Javier Montiel (teclados), Francisco Ripoll (bajo), Raquel Violero (viola) y Marcos Hernández (batería), la banda comenzó a tocar en 2001. «Veníamos de la escena alicantina, de bandas más o menos conocidas, y ensayábamos en el mismo lugar. Así que, cuando nuestros grupos se disolvieron, nos juntamos y la cosa empezó a cuajar». Desde ese momento, Dei Suoni

Pop onírico con Dei Suoni



ha ido abriéndose paso en la escena local. En 2006 quedaron finalistas en el concurso Proyecto Demo de Benicàssim, y posteriormente realizaron la banda sonora de la película de Adán Aliaga «La casa de mi abuela». Entre sus

próximos conciertos destacan las actuaciones como teloneros de Annie B. Sweet y Piano Magic. Recogida de invitaciones, en la Sala Aifos de la UA

Cercana, pero desconocida

■ Bajo el lema de una Universidad para todas las edades y abierta a la ciudadanía, la Universidad Permanente de la UA (UPUA) continúa con su programa conmemorativo del décimo aniversario de su creación. En esta ocasión, la UPUA ha organizado las Jornadas dedicadas a la Oficina de Armonización del Mercado Interior (OAMI), con el objetivo de dar a conocer esta sede europea a la población adulta, pero también al resto de ciudadanos que estén interesados. Las jornadas se celebrarán desde mañana, y hasta el viernes, en la Sede Ciudad de Alicante y tendrán un carácter teórico-práctico que se completará con una visita institucional a la OAMI.

La UPUA persigue la potenciación de un plan formativo que incluya todos los ámbitos de la realidad, «y la OAMI forma parte de esa realidad tan próxima y a veces desconocida», explica la directora de la UPUA, Concha Bru, quien asegura que la presencia de la OAMI en Alicante, «ha enriqueci-



do la realidad multicultural y plurilingüística de nuestro entorno con la incorporación de un elevado número de eurofuncionarios y sus familias». Además, explica que, a través de esta oficina, «España ha contribuido de forma activa a perfeccionar el mercado único europeo, basado en la libre circulación de personas, productos, servicios y capitales, y en la libre competencia entre agentes económicos, para lo que las marcas son un instrumento indispensable». Por ello, considera trascendental que tanto

los alumnos senior como la comunidad universitaria en general «conozcan más de cerca y mejor la entidad, su organización, estructura, funciones, servicios, recursos humanos e infraestructura con los que cuenta».

Las sesiones de mañana y del jueves se desarrollarán de 17 a 21 horas en la Sala Altamira de la Sede de Alicante, mientras que la visita a la OAMI será el viernes, a partir de las once de la mañana. Más información, en la página web <http://www.ua.es/upua/>.

Imágen trasfondo

■ La exposición XI Premio Internacional de Fotografía Humanitaria Luis Valtueña, instituido por Médicos del Mundo España en recuerdo de los tres cooperantes de la organización asesinados en Ruanda mientras realizaban trabajos humanitarios en enero de 1997, así como de Mercedes Navarro, que fue asesinada en Bosnia mientras trabajaba como logista de Médicos del Mundo, se in-
En esta décimo primera edición de 205 autores representada por Giovanni Marrozzini, nidad y belleza a la hora de tados por la pérdida de la visilón de personas con este pr por Médicos del Mundo-CV rectorado de Extensión Uni



La Setmana Cultural Sant Ramon de Penyafort arriba a la Facultat de Dret

■ Amb un conjunt d'activitats culturals que inclouen teatre, un recital poètic d'homenatge a Miguel Hernández, el lliurament de premis d'un concurs fotogràfic, una ponència i l'acte acadèmic en honor a Sant Ramon de Penyafort, la Facultat de Dret, amb la col·laboració del Vicerectorat d'Extensió Universitària de la UA, ha organitzat la V Setmana Cultural Sant Ramon de Penyafort, que tindrà lloc des d'avui, i fins al divendres.

L'obra «Quien todo lo quiere», de Lope de Vega, a càrrec d'ACTUA, amb la col·laboració del Teatre Universitari de la UA, i dirigits per Juan Luis Mira, es representarà avui, a les 20 hores, i demà, a les 11 hores, al Paraninfo de la UA. Les actuacions també s'emmarquen en les Jornades de Teatre Espanyol del Segle d'Or.

«Quien todo lo quiere» és una comèdia de maduresa de Lope de Vega que gira entorn dels embolics amorosos de Octavia, el cor de la qual s'inclina més per tèrbols interessos que per desinteressats sentiments. L'obra es va estrenar dins del projecte «Les petjades de La Barraca», organitzat per la Societat Estatal de Commemoracions Culturals (SECC) sota la coordinació del Ministeri de Cultura, amb el qual es commemora una de les empreses més destacades en el terreny



de les arts i les lletres espanyoles: l'engegada de La Barraca per Federico García Lorca entre 1932 i 1936. Les invitacions es poden aconseguir a la Sala Aïfos de la UA.

Per altra banda, el dijous, a les 11.30 hores i a la Sala de Graus de Dret, es realitzarà un recital poètic en homenatge a Miguel Hernández pel centenari del naixement del poeta. L'acte ha sigut coordinat per Emilia Gómez i organitzat per la Facultat de Dret i la Universitat Permanent de la UA. El mateix dia, a les 13 hores, la Sala de Juntes de Dret acollirà el lliurament de premis del I Concurs fotogràfic «30 anys de la Facultat de Dret». La jornada conclourà, a les 18 hores, amb la conferència-col·loqui «Multiculturalisme, gènere i Estat de Dret», a càrrec de la professora de Dret Constitucional de la UA Concepción Collado Mateo. A continuació, es projectarà el documental «Divorce: sharia style», de Masood Khan.

Finalment, el divendres, a les 11 hores, començarà el solemne acte acadèmic en honor de sant Ramon de Penyafort, Patró de la Facultat de Dret. Durant la sessió, el catedràtic de Dret Internacional Privat de la Universitat de València José Luis Iglesias Buhigues serà l'encarregat d'impartir la lliçó magistral. A més, es lliuraran les distincions a empreses i institucions que col·laboren amb les pràctiques externes de la Facultat, i els títols en Dret, Dret-ADE, Criminologia, Ciències del Treball, Gestió i Administració Pública, i Relacions Laborals.

Creatividad desde la escritura

■ Profundizar en el texto poético, escribir un relato negro y aprender las técnicas de redacción publicitaria en Internet son algunas de las temáticas que ofrecen los talleres del Secretariado de Cultura de la UA.

El Taller de Lectura y Creación Poética, impartido por Julián López Medina, «pretende aproximar a los alumnos a la poesía de manera activa, para que el estudiante ejercite creativamente las posibilidades y características de la poesía en sus propias creaciones, mediante la interacción, el comentario y la discusión», según comenta el profesor. El ciclo, que se desarrollará del 25 de febrero al 20 de mayo, los jueves, de 16 a 19 horas, tiene reconocidos tres créditos de libre configuración.

En el Taller de Novela Negra, impartido por el escritor y periodista Mariano Sánchez Soler, cada clase constará de una sesión teórica y una parte práctica. El profesor apunta que «cada alumno elegirá un planteamiento

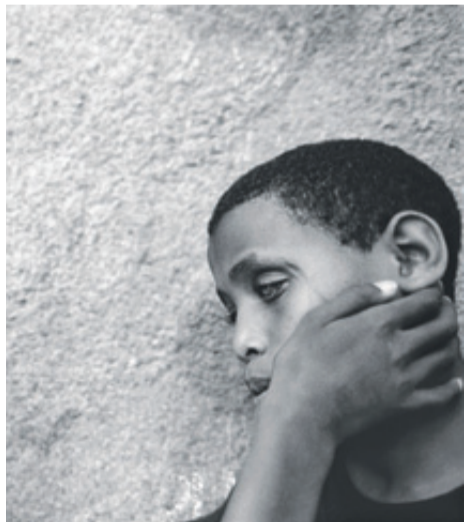


argumental y, sobre esta base, escribirá un texto en función de la charla y las claves explicadas. De esta manera, en cada una de las sesiones, se ejercitarán los distintos aspectos narrativos para, al final, escribir un relato negro, con el objetivo de ser publicado». Las últimas sesiones del curso coincidirán con la quinta edición de Mayo Negro, que se celebrará en la Sede, del 25 al 28 de mayo. El taller, con tres créditos de libre elección, se desarrollará del 9 de marzo al 25 de mayo, los martes, de 16 a 19 horas, en la Sede.

Finalmente, el taller Redacción Publicitaria en Internet, impartido por la profesora de Creatividad Publicitaria Majo Pallarés Maiquesse, ofrecerá una aproximación teórico-práctica a la redacción publicitaria, incidiendo en aspectos como los esquemas de la comunicación publicitaria; los objetivos específicos a la hora de comunicar en Internet; o la manera de atraer, identificar, satisfacer y fidelizar a la audiencia. El taller, con tres créditos de libre configuración, se desarrollará del 2 de marzo al 15 de mayo, los martes, de 17 a 20 horas, en el Aulario I.

Más información, en la página <http://www.veu.ua.es/es/talleres/>.

nes con un humanitario



augura el viernes, a las 20.15 horas, en la primera, que toma el nombre de uno de los grupos más vulnerables, así como el trabajo que llevan a cabo las orquestas.

La primera mesa redonda arrancará en el Salón de Grados de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de la Universidad de Alicante a las 12 horas, mientras que la segunda se celebrará en el hall del edificio Torrevaillou del Campus de Elche a las 16.30 horas.

Reflexiones sobre la Presidencia de la UE

■ El Centro Interuniversitario de Estudios Europeos de la Universidad de Alicante, con la colaboración del Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, y las universidades de Alicante y Miguel Hernández de Elche, organizan el próximo jueves una sesión dedicada a la Presidencia española de la Unión Europea.

La primera mesa redonda arrancará en el Salón de Grados de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de la Universidad de Alicante a las 12 horas, mientras que la segunda se celebrará en el hall del edificio Torrevaillou del Campus de Elche a las 16.30 horas.

La primera mesa redonda, titulada «Objetivos y prioridades de la Presidencia española de la Unión Europea», contará con la intervención del embajador en Misión Especial para Proyectos en el Marco de la Integración Europea del Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, Carlos Carnero González; la catedrática de Derecho Internacional Público y Relaciones Internacionales de la Universidad de Salamanca Araceli Mangas Martín; y el catedrático de Derecho



Internacional Público y Relaciones Internacionales de la Universidad de Alcalá Carlos Jiménez Piernas. El encuentro estará moderado por el catedrático de Derecho Internacional Público y Relaciones Internacionales de la Universidad de Alicante y director del Centro Interuniversitario de Estudios Europeos de la UA, Jaime Ferrer Lloret.

Previamente, en el acto inaugural participarán la vicerectora de Relaciones Institucionales de la Universidad de Alicante, Aránzazu Calzada, la directora general de Casa Mediterráneo, Yolanda Parrado; y Jaime Ferrer Lloret.

Por otro lado, la segunda mesa redonda, titulada «La Presidencia española y la acción exterior de la Unión Europea», contará con los mismos ponentes y estará moderada por la profesora titular de Derecho Internacional Público y Relaciones Internacionales de la Universidad Miguel Hernández de Elche Elena Crespo Navarro.

La entrada para las dos sesiones es libre, aunque limitada a los aforos de las salas.

Deportes

Inauguración con tablas en hockey

LA UA CELEBRA EL ACTO DE APERTURA DE SUS INSTALACIONES DEPORTIVAS CON UN ENCUENTRO EN EL QUE LAS SELECCIONES DE ESPAÑA Y HOLANDA EMPATAN A DOS

Con un nuevo empate entre las selecciones absolutas de hockey de España y Holanda (2-2 tanto en el partido del sábado como en el disputado ayer), la Universidad de Alicante inauguró unas instalaciones deportivas que la sitúan entre las más completas y modernas de Europa. Ni siquiera la lluvia quiso perderse el acto de apertura, que contó con una nutrida representación de miembros de la Real Federación Española de Hockey, y el mundo del deporte, la política y la sociedad alicantina. Tampoco se perdieron el partido los cónsules holandeses en la provincia de Alicante ni las autoridades académicas.

La jornada inaugural se inició en el despacho rectoral con la firma de un convenio de colaboración entre la Universidad de Alicante y la Real Federación Española de Hockey, con el objetivo de «desarrollar e incrementar» la promoción del este deporte en la institución docente alicantina, que desde hace años ha convertido al hockey en un rasgo académico distintivo y que muy pronto formará parte de los planes de estudio de algunas de sus titulaciones como asignatura específica.

Gracias a este convenio, la federación realizará todos los años al menos una actividad internacional con la presencia de una de las selecciones nacionales españolas para organizar partidos oficiales internacionales y actividades formativas para alumnos, jugadores de la UA y entrenadores de hockey de Alicante.

Por lo que respecta a las instalaciones ayer inauguradas, están compuestas por las cubiertas y las exteriores. Así, disponen de tres pistas de tenis, una pista de baloncesto, un campo de hierba artificial para hockey, un campo de hierba artificial para rugby y fútbol, una pista semicubierta para fútbol sala y baloncesto, una pista de atletismo de pavimento sintético, tres pistas de pádel, una pista de vóley playa, una pista de balonmano, una pista de fútbol sala, una pista de hockey sala, una piscina climatizada, una zona spa, un aula didáctica, varios gimnasios o un rocódromo de desplomes, entre otras dotaciones.

Las instalaciones están disponibles no sólo para la comunidad universitaria, sino



La lluvia acompañó a las dos selecciones absolutas durante el encuentro disputado en la UA. ISABEL RAMÓN



La firma del convenio entre el presidente de la federación y el rector. INFORMACION

que tienen una clara vocación de servicio a la sociedad alicantina en general. «En la actualidad, se trata del complejo deportivo más completo de la provincia, en el que se pueden practicar una gran variedad de depor-

tes tanto individuales como por equipos. Por ello, cada vez es mayor el número de usuarios con tarjeta deportiva universitaria y en estos momentos hay unas 1.800», indicaron desde el Servicio de Deportes.

De su estancia en la Universidad, los jugadores de la Selección Española destacaron el nivel de las instalaciones, la proximidad entre el alojamiento, el campo y los gimnasios, y el excelente trato recibido por el personal del Servicio de Deportes, por lo que, desde el combinado nacional, indicaron que el campus «pasa a ser una de las sedes fijas para las concentraciones».

Reconocimientos personales

A pie de pista, poco antes del partido, el rector de la UA, Ignacio Jiménez Raneda, hizo entrega de unas placas al exjugador y, en la actualidad, técnico de deportes de la UA Juan Escarré por su trayectoria deportiva, así como a su padre, el profesor de la UA Antonio Escarré, por su labor de difusión y promoción del hockey en el campus.

Tras sonar los himnos de Holanda y España, comenzó el partido, en el que los jugadores de ambas selecciones pusieron toda la carne en el asador. Holanda remontó un 2-0 inicial de la Selección Española y llegó al empate con un penalti córner a favor que se lanzó con el tiempo del partido cumplido.



ALSA

3X2

ALICANTE ↔ VALENCIA
Con ALSA,
3 billetes al precio de 2*

4X3

BENIDORM ↔ VALENCIA
ALICANTE ↔ BENIDORM
Con ALSA,
4 billetes al precio de 3*

* Promoción válida del 01 de febrero al 31 de marzo del 2010. Billetes no nominativos para utilizar en cualquiera de los trayectos y sin fecha límite de utilización. Bonos de venta sólo en taquillas.

Venta de billetes:

alsa.es

alsamovil.es

902 42 22 42

la Caixa

Y también en todos los cajeros de la Caixa

El tablón

BECAS

Programa de intercambio entre universidades españolas

► El Vicerrectorado de Relaciones Internacionales y Cooperación abre la convocatoria para el Programa de Movilidad SICUE (Sistema de Intercambio entre Centros de Universidades Españolas) para el curso 2010-2011. Los interesados deberán cumplimentar el formulario de solicitud a través del Campus Virtual (entrando en Movilidad, dentro de la carpeta Secretaría, y seleccionando la opción SICUE). Además, tendrán que presentar una memoria justificativa de la petición, también a través del Campus Virtual. El plazo de solicitud se cierra el viernes. Más información, en la página http://www.ua.es/es/presentacion/vicerrectorado/vr.ric/sec_movilidad/.

Técnico para un proyecto del Instituto «Ramon Margalef»

► El Servicio de Selección y Formación de la UA ofrece una plaza de técnico superior, con contrato temporal, para el proyecto «Restauración de cubiertas vegetales degradadas en la transición seco-semiárido», del Instituto Multidisciplinar para el Estudio del Medio (IMEM) «Ramon Margalef», colaborando en la evaluación de la respuesta al estrés de plantas de especies forestales autóctonas o en el diagnóstico nutricional de plantas forestales, entre otras cuestiones. La duración es de seis meses y la dotación económica es de 1.363,14 euros. El plazo de solicitud se cierra el viernes. La convocatoria se puede consultar en BOUA 08/02/2010.

Para no perder detalle

Una inmersión plurilingüe

LOS EXPERTOS QUE PARTICIPAN EN LA SETMANA DE L'EDUCACIÓ ASEGURAN QUE LAS MEJORES EXPERIENCIAS SON LAS QUE SE GENERAN DESDE LOS CENTROS

■ La II Setmana de l'Educació Plurilingüe, organizada por la Unitat per a l'Educació Multilingüe de la UA (UEM-UA) y el Instituto Interuniversitario de Filología Valenciana de la UA, y que, en esta ocasión, se ocupaba «Del bilingüismo al plurilingüismo escolar», se cerró el pasado martes. Los siete expertos que participaron, junto a la decena de representantes de diversos sectores de la comunidad educativa que intervinieron en las mesas redondas y los más de 200 asistentes, ofrecieron diferentes perspectivas sobre la cuestión.

El director de la UEM-UA y de las jornadas, Vicent Brotons explicó que todos ellos coincidieron en que «los centros escolares de los sistemas educativos del Estado español y europeos pueden incorporar curricularmente tantas lenguas como quieran y les interesen, pero deben tener en cuenta que cualquier planteamiento tiene que girar en torno a dos ejes, que son la lengua propia de los alumnos y la lengua minoritaria del territorio, en nuestro caso, el valenciano, que siempre tienen que ocupar un espacio preferente desde el respeto a las personas y el derecho a normalizarse culturalmente».

Por otro lado, durante las sesiones, también se puso de manifiesto que «las diversas



La clausura de las jornadas se celebró el pasado martes. ANTONIO AMORÓS

experiencias que se han desarrollado de introducción de terceras y cuartas lenguas todavía no han dado unos resultados satisfactorios comparables, ni de lejos, a experiencias como los programas de inmersión lingüística desarrollados en Euskadi, Cataluña, Baleares o el País Valenciano», apuntó Brotons.

El director precisó que la II Setmana de l'Educació Plurilingüe evidenció que «la introducción en infantil o en los primeros cursos de Primaria de una lengua extranjera una o dos horas por semana no produce ningún efecto positivo en cuanto al aprendizaje idiomático». En este sentido, concretó que «la inmersión en inglés en los sistemas educativos españoles, además de no pre-

sentar hasta ahora resultados contrastables, se está desarrollando con unos controles algo dudosos y respondiendo más a operaciones de marketing de las administraciones educativas para satisfacer falsamente la «ansiedad idiomática» de las familias». Finalmente, puntualizó que «sólo profundizando en una línea formativa con docentes especializados en plurilingüismo y que ponga en primera línea el dominio de metodologías como el tratamiento integrado de lenguas y contenidos (TILC) se podrán conseguir los objetivos» y aseguró que «las mejores experiencias son las que se generan desde los propios centros, más allá de «planes plurilingües» propagandísticos y, a menudo, demagógicos».

SI TÚ LO DICES

Amparo Gómez Siurana



Hablando de Bolonia

Hace algunas semanas podíamos leer en la prensa algunas noticias (pocas, desgraciadamente) relacionadas con las movilizaciones que emprendieron los ingenieros químicos de toda España para reclamar el merecido reconocimiento de sus atribuciones profesionales. Esto quizá pudo generar algunas dudas o confusiones entre las personas ajenas a este colectivo acerca de las salidas profesionales y las competencias de estos titulados, que me gustaría ayudar a esclarecer en estas líneas. En primer lugar, hay que dejar bien clara cuál es la diferencia entre «competencias» y «atribuciones». Las «competencias» hacen referencia a «qué es lo se sabe hacer» y, en este sentido, los ingenieros químicos son altamente competentes, ya que están excelentemente preparados para concebir, calcular, construir y operar equipos e instalaciones en los que la materia experimente cambios de morfología, composición, estado, energía o reactividad. En estos campos de actividad puede incluirse a la gran mayoría de actividades industriales, y prueba de ello y de la elevada competencia de los ingenieros químicos, es la inserción profesional y los destinos que ocupan estos titulados. No tengo que hacer grandes esfuerzos de memoria para recordar a antiguos alumnos de Ingeniería Química de la Universidad de Alicante que actualmente trabajan en Estados Unidos, Alemania, Gran Bretaña, China, Japón, Ho-

landa, Finlandia, Emiratos Árabes, etcétera, y en empresas de mucho renombre y de reconocida solvencia, entre las que se encuentran industrias relacionadas con el refinado del petróleo y la petroquímica, el sector del automóvil, la cosmética, la transformación de plásticos, así como instalaciones de protección del medio ambiente (gestión de residuos, depuración de aguas, energías renovables, etcétera). Cuando me llegan noticias acerca de lo bien considerados que están y cómo son reconocidos en sus puestos de trabajo, he de reconocer que siento un cierto orgullo por haber tenido la oportunidad de haber contribuido en algo a su formación.

Por otro lado, las «atribuciones profesionales» se refieren a un conjunto de actividades que, en España, están reguladas por la legislación, y que sólo pueden desarrollar determinados profesionales, que están reconocidos en un catálogo de «profesiones reguladas». Este catálogo está recogido en un Real Decreto promulgado en el año 1991 (RD 1665/1991, de 25 de octubre), y en él se incluyen las profesiones de ingeniero e ingeniero técnico, en sus diferentes ramas. Sin embargo, en España, el título oficial

de Ingeniero Químico se creó el año 1992 (RD 923/1992, de 17 de julio). Por tanto, difícilmente podía estar incluido en una lista que se había elaborado con anterioridad, con lo que se genera una situación claramente injusta y a todas luces incoherente. Previamente al establecimiento del título oficial de Ingeniero Químico, estos profesionales ya existían, aunque no recibían esa denominación: eran químicos que habían hecho la especialidad de Química Industrial o ingenieros industriales con la especialidad en Química. Actualmente, lo único que piden los nuevos titulados es que se corrija la incoherencia expuesta previamente. Sin embargo, a pesar de las buenas palabras con que las autoridades reciben sus reclamaciones, éstas no llegan a dar el paso definitivo que corrija esta situación. Hay que destacar, como prueba de lo competentes que son nuestros ingenieros químicos, que, a pesar de carecer de atribuciones profesionales, tienen un alto índice de ocupación, de forma que la mayoría de los alumnos egresados encuentra trabajo relacionado con su titulación.

El próximo curso 2010-2011 una nueva generación de estudiantes iniciará sus estudios

de Ingeniería Química. Será la primera promoción que se formará dentro del Espacio Europeo de Educación Superior, con los planes adaptados al proceso de Bolonia. Para ellos la situación será completamente diferente de la de los actuales ingenieros químicos. El nuevo Título de Grado en Ingeniería Química se impartirá en la Escuela Politécnica de la Universidad de Alicante. Me consta que el plan de estudios para esta titulación se ha elaborado con todo el rigor y seriedad, pero también con toda la pasión y, si se me permite decirlo, con todo el cariño, que aseguran que se mantendrá el nivel de competencia que hasta ahora ha hecho que nuestros titulados estén tan bien considerados en el mundo. Además, se ha aprovechado la reforma impuesta por el proceso de Bolonia para corregir la situación antes mencionada, de forma que los nuevos graduados en Ingeniería Química tendrán las atribuciones asociadas a la profesión de Ingeniero Técnico Industrial, especialidad Química Industrial, además de la solvencia que les proporciona su buena formación académica asociada a un plan de estudios bien diseñado que, además, les permitirá continuar y completar sus estudios con un Máster de Ingeniería Química o de Ingeniería Industrial. □

Amparo Gómez Siurana es directora del Instituto Universitario de Ingeniería de los Procesos Químicos

Cinco sentidos

INFORMACION



La muestra se exhibe en el MUA.

Los sentimientos y emociones a través de los colores y las formas

► El MUA acoge hasta el 17 de abril la exposición de la artista japonesa Hanamaro Chaki «La profunditat dels ulls», una muestra de cómo la pintura «es capaz de retratar emociones y sentimientos a través de los colores y las formas», según afirma su comisario, Bernabé Gómez Moreno. La obra de Hanamaro Chaki presenta un mundo íntimo y poético habitado por personajes misteriosos, mitad animales mitad hombres.

INFORMACION



Fotograma de «The last picture show».

El filme «The last picture show» llega a la Sede en versión original

► El ciclo de Cine en Versión Original Subtitulada se retoma esta tarde, a las 19.30 horas, en la Sede Ciudad de Alicante, con la proyección del filme «The last picture show» («La última película»), del año 1971. La película se enmarca en el ciclo dedicado a «Bogdanovich en los Setenta». Además, el jueves habrá otro pase, a las 20.30 horas, en la Sede de Alicante. La entrada es libre, limitada al aforo de la sala.

INFORMACION



El ciclo está dedicado a Julián Marías.

Reflexiones en torno al filósofo Julián Marías, en Orihuela

► Las Jornadas de Filosofía, organizadas por la Sede de Orihuela y la Cátedra Arzobispo Loazes, dedicadas este año a Julián Marías, continúan esta tarde, a las 20 horas, en el Aula Magna del nuevo Obispado de Alicante, con la conferencia «Antropología de Julián Marías», a cargo del vicerrector de la Universidad Católica San Vicente Mártir de Valencia, José Luis Sánchez García.

Autora de «Los pájaros que crié en tu nombre» y auxiliar de servicios en la Escuela Politécnica.

Haciendo suya la locución latina «Veni, vidi, vici», también Annabel Martínez Zamora, auxiliar de servicios en la conserjería de la Escuela Politécnica, fue, vio y venció, aunque en su caso en el terreno de los versos. Y es que, con su primera incursión en los certámenes literarios, ha conseguido el accésit en el XXI Concurso Literario de la Universidad de Zaragoza con su poemario «Los pájaros que crié en tu nombre».

Annabel Martínez Zamora

«El libro en papel no desaparecerá porque tiene algo de objeto fetiche»

MARÍA POMARES

¿Cómo se sumerge Annabel Martínez Zamora en la poesía?

► La poesía me ha gustado desde siempre y, desde pequeña, con lo que más disfruto es con los poemas. Luego, ya en la adolescencia, empecé a escribir algunos versos, y hace unos dos años me lo tomé más en serio, quizás porque comencé a leer mucho más, me apunté a talleres de poesía, como el que imparte Julián López en la Universidad de Alicante, e incluso puse en marcha el blog <http://annabel-elsa-bordelascerezas.blogspot.com/>.

¿Qué aportan las nuevas tecnologías al campo de las letras?

► En mi caso, el blog ha sido muy importante porque me ha permitido contactar con otra gente. Además, es una manera publicar, de calibrar si lo que escribes gusta o no gusta, y de conseguir una motivación añadida.

¿Y el auge de las nuevas tecnologías es compatible con el papel?

► Sí, son compatibles y creo que coexistirán. Internet ofrece la posibilidad de compartir contenidos y de que cualquier persona pueda mostrar su trabajo, y eso es estupendo porque, si gusta, se puede difundir de manera rapidísima. Por otro lado, Internet tiene un coste mucho menor y permite interactuar y crear redes con otras personas con las que compartes intereses comunes. De hecho, para mí, Internet es indispensable. Sin embargo, no creo que desaparezca el libro en papel por el valor que tiene y, quizás, porque, en cierto modo, es una especie de objeto fetiche que se puede oler y tocar. Además, la pretensión de la mayoría de escritores es publicar en papel.

Posteriormente, recopiló algunos de sus poemas y los envió al concurso de la Universidad de Zaragoza. ¿Qué papel juegan los certámenes literarios para alguien que empieza en este mundo?

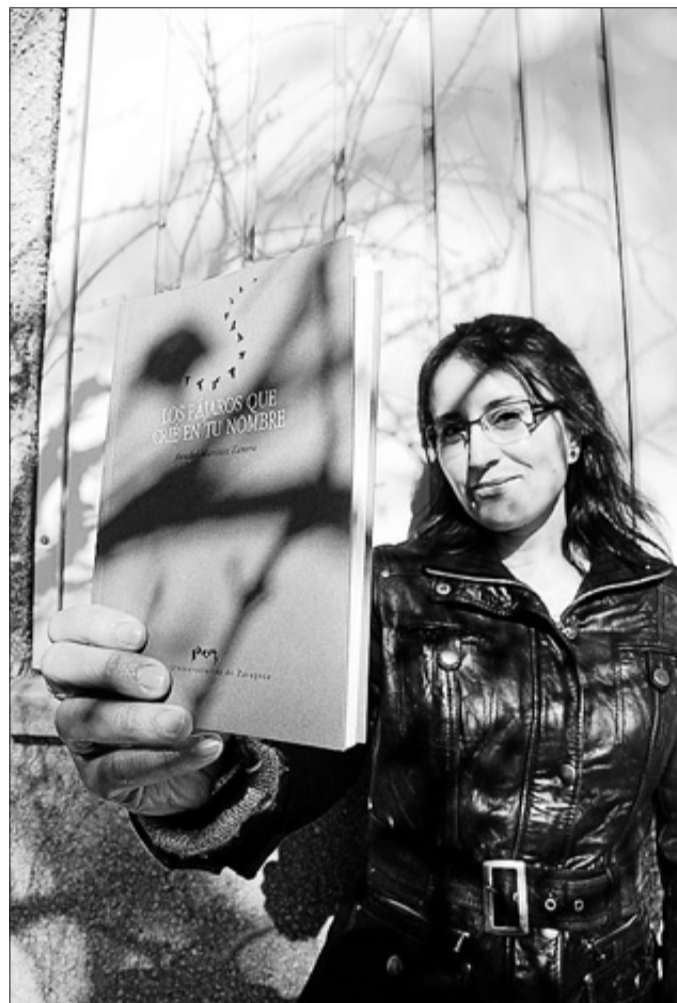
► En los certámenes literarios siempre se dice que hay mucho amiguismo y que, en muchos casos, se abren las plicas antes de tiempo, y el blog «Crítica poética y contracrítica» puede resultar muy útil para desmitificar todo lo que es este mundo. Por eso, los certámenes pueden ser decepcionantes para mucha gente y tampoco creo que haya que depositar toda la esperanza en un premio literario, porque, al final, todo depende de una cadena de azares. No obstante, yo no conocía a nadie evidentemente, y tampoco estoy en ningún grupo literario ni he estudiado Filología. Por eso, hay premios como éste de la Universidad de Zaragoza que demuestran que no tienen en cuenta el nombre o el currículum literario.

¿Y por qué se presentó entonces?

► Era una forma de jugar hasta el final para ver qué pasaba, aunque en este caso ha salido bien. De todas formas, ésta era la primera vez que me presentaba y después me he presentado a otros concursos y ya no he tenido la misma suerte.

¿Con qué se queda de este premio?

► Bueno, la importancia de los premios siempre hay que relativizarla. Sé muy bien donde



Annabel Martínez acaba de publicar un libro. CRISTINA DE MIDDEL

estoy y también soy consciente de que me queda mucho por aprender. No obstante, es una satisfacción personal haber pasado ese filtro y, en cualquier caso, me anima a seguir trabajando.

¿Y se ve viviendo de la poesía?

► En absoluto, ni lo pretendo ni creo que lo consiguiera. Yo quiero seguir escribiendo por gusto, igual que hago con el blog, y que no se convierta en una obligación. Además, sólo muy poca gente vive exclusivamente de la poesía, aunque sí que es cierto que cada vez somos más los aficionados. Incluso hay más gente que escribe y publica que personas que compran libros de poesía.

¿La cantidad en este caso es sinónimo de calidad?

► No, porque muchas veces son los mismos escritores quienes se editan los libros. Ade-

En corto

CURIOSIDAD POR SEGUIR APRENDIENDO

■ **Nacimiento.** El 13 de octubre de 1971, en París, aunque vine a Alicante cuando era pequeña.

■ **Titulación.** Licenciada en Sociología por la UA, y estudio primero del Grado de Magisterio en la Universidad Internacional de La Rioja.

■ **Estado civil.** Casada, con un hijo.

■ **Aficiones.** Me gusta la música, leer, compartir tiempo con mi hija, y el blog, que más que una afición es una obsesión. También voy al gimnasio con asiduidad y me gusta cocinar.

■ **Último libro que ha leído.** «Yo he de amar a una piedra», de Antonio Lobo Antunes; y también he leído «Instalaciones (con o sin pronombres)», de Nicole Brossard.

■ **¿Cómo se define?** Como una persona curiosa y a la que le gusta aprender.

■ **Una canción.** «Que te besen», de Aterciopelados; y «Baraja de cuchillos», de Joe Crepusculo.

■ **Una asignatura pendiente.** Tengo muchas, pero, por ejemplo, acabar el Grado de Magisterio, que he empezado este año.

■ **Una meta.** Seguir aprendiendo.

■ **Un referente.** No puedo decir a nadie en concreto, tengo trocitos de mucha gente.

más, hasta los grandes poetas tienen libros buenos y otros no tan buenos, e incluso dentro de un poemario hay poemas mejores que otros. De todas formas, creo que la publicación siempre es positiva, aunque siendo conscientes de que no todo lo que se publica es bueno.

En su libro habla del peso de la cotidianidad, del paso del tiempo, de la sombra de la enfermedad o del uso de objetos de deseo. ¿Qué tienen en común todos estos aspectos?

► Son cosas cercanas y que me conmueven. Siempre escribo sobre lo que me afecta, y lo que me afecta, efectivamente, va haciendo mella en mí y va dejando ahí su pequeña cicatriz, y escribir poesía es una manera de transformar esas huellas.

¿Y no da un poco de vértigo exponer ese mundo interior?

► No porque, en realidad, no estoy contando mi vida. Puedo estar hablando en primera persona y no ser yo. La poesía es una especie de dramatización y muchas veces la expresión de la idea es mucho más dramática de lo que era en origen porque, en realidad, no deja de ser un juego. Por ejemplo, puedo escribir de la violencia de género porque siento esa necesidad y, sin embargo, no haber sufrido nunca ese tipo de violencia. Cualquier poema surge a partir de una reflexión, mientras que las imágenes o el simbolismo sí salen más inconscientemente y forman parte de la experiencia vivida.