

# Vivir

TEATRO | 40

## Paco Calavera debuta hoy con los 'chanantes' en Museo Coconut

El humorista almeriense Paco Calavera aparece hoy como actor invitado en la serie 'Museo Coconut', emitida por Antena Neox a las 22 horas.



# Cuando 'Carmencita' enamoró a América

Kiko Mora, investigador de la Universidad de Alicante, reconstruye la biografía de Carmen Dauset Moreno, la bailaora almeriense que triunfó en la Nueva York del siglo XIX y fue la primera protagonista del cine mudo

EVARISTO MARTÍNEZ  
REDACCIÓN

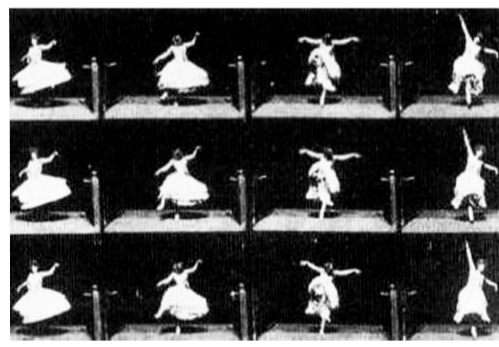
■ Fue toda una celebridad en la sociedad neoyorquina de finales del siglo XIX. Posó para los pintores más reputados de la 'gran manzana'. Su imagen ilustró la publicidad de los cigarrillos Sweet Caporal. Fue cuñada del cantautor alicantino Antonio Grau Mora, 'Rojo El Alpargatero'. Y se convirtió en la primera mujer en aparecer en las películas experimentales de Thomas Alva Edison, por lo que puede afirmarse que es la primera protagonista del cine mudo. Estas son las conclusiones sobre la bailaora Carmen Dauset Moreno, 'Carmencita' (Almería, 1868), a las que ha llegado Kiko Mora Contreras, doctor en Filosofía y Letras por la Universidad Estatal de Ohio y profesor titular de Semiótica de la Publicidad en la Universidad de Alicante.

Su interés por la artista comienza cuando la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos hace públicos en 2006 algunos documentos cinematográficos registrados por Edison a finales del siglo XIX. A la red salta entonces una película de 21 segundos protagonizada por una bailaora española llamada 'Carmencita', de la que nada más se sabe. "El documento ha circulado durante cuatro años y es conocido por mucha gente. El Reina Sofía hizo una exposición en 2007 en la que se hablaba de esa película. Lo único que hice fue tirar del hilo", explica desde la universidad alicantina, donde está adscrito al departamento de Comunicación y Psicología Social.

## 'Carmencita' era cuñada de Antonio Grau, el mítico 'Rojo El Alpargatero'

El investigador comienza así a consultar la prensa norteamericana de la época (más de 2.000 documentos en tres meses) y descubre que esa 'Carmencita' es Carmen Dauset Moreno, cuñada de Antonio Grau Mora, 'Rojo El Alpargatero', uno de los impulsores de los cantes mineros de La Unión, en Murcia, como recoge también José Gelardo Navarro en la biografía del cantautor.

'Carmencita' deja Almería a los siete años camino de Málaga y a los doce ya está actuando en el Teatro



## LA MUJER QUE BAILÓ PARA THEODORE ROOSEVELT

► El investigador Kiko Mora (en la foto, en su despacho) ha descubierto apasionantes datos sobre Carmen Dauset, como que llegó a bailar para Theodore Roosevelt. "Fue el 6 de marzo de 1891, en el Four Hundred, cuando él era senador republicano, diez años antes de ser presidente de los Estados Unidos". 'Carmencita' quedó inmortalizada en la pintura por artistas como Sargent (arriba, a la izquierda) y en el cine por Edison (al lado, dos momentos de la película de 21 segundos de duración). La prensa se interesó tanto por su vida pública como por la privada, asegurando que llegó a casarse con un español, Pablo Echaperre, al que habría conocido en los teatros norteamericanos. Ella siempre lo negó. "No quería dar una imagen de mujer casada porque era un icono sexual en Nueva York", apunta Mora. / FOTOS: LA VOZ

Cervantes. Más tarde llega a Cartagena con la familia del 'Rojo' (su hermana María estaba casada con él) con los que baila en Madrid, Francia, Barcelona y Zaragoza hasta que se separa del grupo y vuelve a París en 1889, durante la Expo Universal. Allí es contratada por el agente teatral Bolosy Kiralfy, quien la lleva a Nueva York para actuar en el Niblo's Garden. "Baila todas las noches durante diez o quince minutos y causa una impresión tremenda, con un repertorio muy atractivo para los americanos. Había dos o tres bailaoras más pero ninguna alcanza su éxito".

## Sus seguidores organizaban fiestas en su honor, el 'Carmencita Ball'

Un año después, en 1890, la ficha el Koster and Bial's Music Hall. "Allí actúa durante 81 semanas de forma casi ininterrumpida, sólo lo deja para realizar alguna gira por el interior. La propia prensa destaca que ese fenómeno nunca se había producido antes", narra Kiko Mora. Convertida en celebridad, 'Carmencita' es reclamada por magnates de la prensa, posa para los afamados pintores John Singer Sargent y William Merritt Chase, acude a actos benéficos. Incluso sus seguidores organizan fiestas en su honor, las llamadas 'Carmencita Ball', donde imitan su forma de bailar. Es una musa para la aristocracia y dicen que llega a ganar 50.000 dólares en dos años.

## 'Carmencita' en el cine

Tras la Expo de Chicago de 1893, Thomas Edison busca dar una proyección comercial a su quinetoscopio y se fija en las estrellas del teatro de variedades, del que era asiduo. Inmortaliza a muchos artistas, como el forzado Eugene Sandow. Siempre hombres, hasta que reclama a 'Carmencita', quien visita sus estudios en Nueva Jersey entre el 10 y el 16 de marzo de 1894. La expectación es tal que la prensa anuncia el encuentro una semana antes. "Si consideramos historia del cine los experimentos que se hacen desde 1891, es el primer registro cinético en el que aparece una mujer". 'Carmencita', una almeriense de apasionante vida, con etapas aún por descubrir, la primera protagonista en la historia del cine.