



'SISTEMATURGIA' TALLER DE DRAMATURGIA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS impartido por MARCEL.LÍ ANTÚNEZ

Taller teórico en torno a la obra de Marcel.lí Antúnez y Laboratorio transdisciplinar, multimedia, mecatrónico e interactivo

Dirigido a profesionales y estudiantes de las artes escénicas (teatro y danza), las Bellas Artes, y a sectores como el audiovisual, diseño gráfico y digital, historia del arte, arquitectura y artes visuales.

Duración: 3,5 horas

Día: Jueves 27 de octubre a las 10 horas

Lugar: MUA, Museu Universitari d'Alacant -
Universidad de Alicante

Precio inscripción: 25 euros

Organiza:

Área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada
Departamento de Filología Española, Lingüística General y Teoría de la Literatura

Universidad de Alicante

Coordina: Virgilio Tortosa

Secretaría Técnica: Ulpiano Lada Ferreras

Preinscripción: Del 3 al 11 de octubre

Plazo de inscripción: Del 13 al 21 de octubre

Lugar: Secretaría de Filología Española,
Lingüística General y Teoría de la Literatura -Tlno. 965 90 34 13 - Fax: 965 90 94 52 - E-Mail: dfelg@ua.es

Información: Seminario de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada - Ext. tel. 94 51 <Virgilio.Tortosa@ua.es> <Ulpiano.Lada@ua.es>

Dirección postal: Departamento de Filología Española, Lingüística General y Teoría de la Literatura - Edificio Filología - Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Alicante - Apdo. 99 - 03080 Alicante



ACTIVIDAD PARALELA DE LAS
II JORNADAS DE LITERATURA COMPARADA
TECNOLOGÍAS DE LA CREACIÓN EN LA
ERA DIGITAL

Será expendido un certificado oficial de asistencia

La realización del Taller queda supeditada a la matrícula de un número mínimo de alumnos para conformar grupo

CONTENIDOS

1º FASE. Introducción a la obra de Marcel.Í Antúnez. Años 80: LA FURA DELS BAUS miembro fundador del colectivo y coordinador de sus performances más célebres Accions 1984, Suz/o/Suz1985, Tier Mon (1988), Colectivo Los Rinos, Gegant... Años 90 hasta la actualidad las performances mecatrónicas EPIZOO 1994, AFASIA 1998, POL 2002, TRANSPERMIA 2004, así como sus trabajos visuales el robot Joan L'home de Carn 1992, La vida sin amor no tiene sentido 1993, Epifanía 1999, Human Machina 2001, Tantal 2004.

Además de los componentes artísticos de la obra, esta fase contempla ciertos aspectos conceptuales y metodológicos de la misma.

2ª FASE. Introducción a los aspectos técnicos de la SISTEMATURGIA. Teoría y práctica del software POL. Pol es un programa desarrollado por Marcel.Í con la investigación para la gestión interactiva en tiempo real de imágenes 2D y 3D, música, iluminación y robots, a través de diversos sensores, entre ellos los Dreskeletons. El programa está organizado en tres ámbitos diferentes y compatibles entre sí: Pol Setup, Pol Control y Pol Movie Placer. POL Setup sirve para determinar las variables del comportamiento de los sensores con las variables del entorno Flash, del entorno 3D Virtools, de los diversos entornos MIDI (música, iluminación, etc.) y de los robots. POL Setup sirve para escribir la interacción de la pieza. POL Control gestiona en tiempo real los sensores y controla a través del entorno MIDI y de POL Movie Placer las distintas variables del banco de datos. Pol Movie Placer se encarga de ejecutar los gráficos 2D y 3D en una red de hasta 12 ordenadores.

(recortar la presente) **Solicitud de Inscripción**
TALLER SISTEMATURGIA
impartido por
MARCEL.Í ANTÚNEZ
II JORNADAS DE LITERATURA COMPARADA
"Tecnologías de la creación en la era digital"

Nombre y Apellidos _____

Domicilio _____

Código postal y Población _____

NIF _____

Teléfono _____

E-Mail _____

_____ a _____ de _____ 2004

Derechos de inscripción: 25 euros

Forma de pago: Mediante recibo emitido en Secretaría de Departamento de Filología Española, Lingüística General y Teoría de la Literatura (Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Alicante - Ctra. San Vicente del Raspeig, s/n - 03690 San Vicente del Raspeig) (dfelg@ua.es - 965 90 34 13 - Fax: 965 90 94 52).

Plazo de inscripción:
Hasta el 21 de octubre de 2005

Deberá ser entregada una copia del recibo de pago bancario en Secretaría de Filología Española antes del sábado 22 de octubre

