

## TECNOLOGÍAS DE LA CREACIÓN EN LA ERA DIGITAL

Último eslabón de una sucesión de inventos tecno-lógicos en el devenir de la humanidad, el hipertexto ha ido construyendo en su corta historia un nuevo modo de percepción humana tal cual, del mismo modo, lo hiciera la imprenta en su momento. La llamada era digital, surgida a finales del siglo XX, impone un orden nuevo al construirse precisamente en los procesos de interrelación puestos en marcha por la sociedad de la información. Característica de esta revolución será un desarrollo cognitivo de los aparatos generadores de conocimiento y procesamiento de la información/comunicación en una retroalimentación ampliamente diversificada e incontrolable. No podemos olvidar que esta revolución tecnológico-informativa en el fondo concierne a la reestructuración de todo un sistema político-ideológico frente al temor de otro radicalmente opuesto, con la consiguiente polarización extrema a lo largo de la segunda mitad del XX. Esta red comunicativa surge, pues, con la intención de superar viejas dependencias de un mundo en derrucción frente a otras nuevas emergentes. La estructura dominante de la era de la información es una creciente telaraña comunicativa mundial, un fenómeno planetario en aumento tanto en Occidente como en otros espacios del no necesariamente llamado primer mundo como América Latina o el sudeste asiático. Aunque, lejos del total optimismo, esta nueva configuración de inter-dependencia da muy buena cuenta de la carrera hacia el hiperdesarrollo de la franja norte del hemisferio terrestre frente a la obscena depauperación de la franja sur que asiste impasible a un despojamiento de cualquier futuro.

Si todavía no podemos decir hacia dónde nos encaminamos, lo bien cierto es que algo está cambiando en la esfera cultural ante la imposición de nuevos soportes con prestaciones espectaculares en aplicaciones concretas como bibliotecas virtuales, revistas electrónicas, nuevos formatos de edición, venta y circulación de mercancías culturales. Y bajo su cobijo va abriéndose paso un amplio ramillete de modalidades literarias que con intenciones multidisciplinarias no tienen parangón en nuestra historia: cyberpunk, narrativa hipertextual, poesía electrónica, performances virtuales, instalaciones artísticas, culebrones en línea, etc.), nuevas tecnologías aplicadas a la educación y a la pedagogía. Se trata de una aceleración constante de aquella vieja intertextualidad del siglo XX, solo que por medios ahora digitales o electrónicos. El resultado no reside tanto en la propia esfera de la creación cuanto en sus procesos cambiantes de creación a partir de la utopía hecha realidad de un lectoautor, interventor de esos mismos procesos de creación en curso. El comparatismo literario, en tanto modo de potenciar la interdisciplinariedad de todas esas constataciones discursivas es, una vez más, instrumento de primer orden para analizar todo ese grado de transformaciones de la esfera cultural de nuestras sociedades mediáticas. Transformaciones de paisaje que no tendrían ningún sentido, por supuesto, sin los aspectos sociológicos, mediáticos y filosóficos que ello reporta en la esfera humana.

Como todas las revoluciones habidas en la historia, las nuevas tecnologías de la creación provocan una reconfiguración de esencia y sustancia, de agentes y soportes, que obliga a re-pensar el nuevo escenario de los actuales procesos culturales. Aun aceptando que nos hallamos en una época de transición y solapamiento inevitable entre la tecnología Gutenberg y la digital, la convergencia entre "teoría discursiva" y "tecnología hipertextual" continúa siendo instrumento de primer orden para entender un deslizamiento cognitivo que está ocurriendo ahora mismo y ante nuestros ojos. De aportar luz a estos procesos en marcha se trata: Que el espejismo impida nuestra ceguera.

### Organiza:

Área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada  
Departamento de Filología Española, Lingüística General y Teoría de la Literatura  
Universidad de Alicante  
Coordina: Virgilio Tortosa  
Secretaría Técnica: Ulpiano Lada Ferreras

### Certificado:

Las Jornadas podrán ser convalidadas por **4 créditos de Libre Elección Curricular** o Certificado de **40 horas lectivas** correspondiente otorgado por el **ICE**.

Los alumnos que así *previamente* lo soliciten les será expendido el correspondiente certificado siempre y cuando se haya asistido, al menos, a un 80% del total de las sesiones programadas. Para ello, deberán presentar, en un plazo máximo de 10 días, una memoria recopiladora de los siguientes aspectos:

1. Contenidos abordados;
2. Relación artística entre los diferentes géneros literarios y artísticos con las nuevas tecnologías;
3. Valoración de los espectáculos y performances vistos;
4. Análisis de las repercusiones del hipertexto y de las nuevas tecnologías en el arte en general;
5. Consideración de la cambiante concepción del arte y de la literatura actual.
6. Conclusiones del curso.

**Preinscripción:** Del 3 al 11 de octubre

**Plazo de inscripción:** Del 13 al 21 de octubre

**Lugar:** Secretaría de Filología Española, Lingüística General y Teoría de la Literatura -Tln. 965 90 34 13 - Fax: 965 90 94 52 - E-Mail: [dfelg@ua.es](mailto:dfelg@ua.es)

**Información:** Seminario de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada - Ext. tel. 94 51 <Virgilio.Tortosa@ua.es> <Ulpiano.Lada@ua.es>

**Dirección postal:** Departamento de Filología Española, Lingüística General y Teoría de la Literatura - Edificio Filología - Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Alicante - Apdo. 99 - 03080 Alicante

### Derechos de inscripción:

Alumnos: 30 euros

Licenciados: 40 euros

Organiza

 **Universitat d'Alacant**  
Universidad de Alicante



 **MUA**  
Museu Universitat d'Alacant  
Museo Universidad de Alicante

 **CAM**  
Caja de Ahorros del Mediterráneo

 **Universitat d'Alacant**  
Universidad de Alicante  
Facultad de Filosofía y Letras  
Facultad de Filosofía y Letras

Colabora

# TECNOLOGÍAS DE LA CREACIÓN EN LA ERA DIGITAL

## II JORNADAS DE LITERATURA COMPARADA

Biblioteca del MUA

Emisión en directo por Internet

<http://www.ua.es/es/servicios/si/videostreaming/directoLit.html>


Del 24 al 27 de octubre de 2005

Jenaro Talens - M<sup>a</sup> José Vega - Francisco Chico Rico - Isidro Moreno - Antonio Rodríguez de las Heras - Virgilio Tortosa - Joan-Elies Adell - Rosanna Mestre - José Antonio Palao - Raúl Rodríguez - Joan Campàs - Anxo Abuín - Domingo Sánchez-Mesa - Jan Baetens - Laura Borrás - Sergio Galindo - Ernest Abadal - Carlos Sánchez Almeida - Javier Echeverría - Gabriel Corchero - Marcel·lí Antúnez

Área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada  
Departamento de Filología Española, Lingüística General y Teoría de la Literatura

Inscripción: **Secretaría de Filología Española - Tln. 965 90 34 13**  
- Fax **965 90 94 52** - E-mail [dfelg@ua.es](mailto:dfelg@ua.es) - Edificio Filología  
Universidad de Alicante - Apdo 99 - 03080 Alicante

Organiza

 **Universitat d'Alacant**  
Universidad de Alicante



 **MUA**  
Museu Universitat d'Alacant  
Museo Universidad de Alicante

 **CAM**  
Caja de Ahorros del Mediterráneo

 **Universitat d'Alacant**  
Universidad de Alicante  
Facultad de Filosofía y Letras  
Facultad de Filosofía y Letras

Colabora

Las Jornadas se celebrarán en la Biblioteca del MUA

## LUNES 24 de OCTUBRE

### Primera Sesión: Teoría de la cultura

#### 9:30 hs. CONFERENCIA INAUGURAL

Jenaro Talens

(Universidad de Ginebra / Univ. de València)  
Literatura y política en la era digital

11:30 hs. Francisco Chico Rico

(Universidad de Alicante)  
Retórica e hiperficción

13:30 hs. M<sup>a</sup> José Vega

(Universidad Autónoma de Barcelona)  
Hipertexto y teoría del discurso

17:00 hs. Isidro Moreno

(Universidad Complutense de Madrid)  
Escritura hipermedia y lectoautores  
19:00 hs. Antonio Rodríguez de las Heras

(Universidad Carlos III de Madrid)  
Memoria digital y nuevas tecnologías de la edición

---

21:00 hs. Presentación del libro digital *Los estilistas de la sociedad tecnológica* por su autor A. Rodríguez de las Heras

---

## MARTES 25 de OCTUBRE

### Segunda Sesión: Multidisciplinariedad artística

9:30 hs. Virgilio Tortosa

(Universidad de Alicante)  
(Des)territorializaciones de lo virtual:  
Comparatismo hipertextual en la sociedad red

# P R O G R A M A

Todas las actividades tendrán lugar en el Museu  
Universitari d'Alacant

11:30 hs. Joan-Elies Adell

(Universitat Oberta de Catalunya)  
La discoteca de Babel: música i internet

13:30 hs. Rosanna Mestre (Universitat de València)  
Democratización de la (re)producción de contenidos  
en la Red: wiki, weblog y copyleft

17:00 hs. José Antonio Palao (Universitat Jaume I / IVAC)  
Corredores sin ventanas, acrobacias sin red: linealidad  
narrativa e imaginario hipertextual en el cine  
contemporáneo

19:00 hs. Raúl Rodríguez (Universidad de Alicante)  
Fantasmagorías publicitarias: Del hipertexto a la  
hiperimagen

21:00 hs. Inauguración Exposición *Marea Negra*  
de Gabriel Corchero y charla-debate con su  
autor

## MIÉRCOLES 26 de OCTUBRE

9:30 hs. Joan Campàs (Universitat Oberta de Catalunya)  
Del Net.Art al arte fractal: El arte en la era de la  
reproducción digital

11:30 hs. Anxo Abuín (Universidad de Santiago de Compostela)  
Nuevas dramaturgias de lo virtual

13:30 hs. Domingo Sánchez-Mesa  
(Universidad de Granada)

Las nuevas fronteras de los géneros literarios: narrativa  
electrónica

17:00 hs. Jan Baetens (Universidad de Lovaina)  
Poetry on the web, between image and performance

### Tercera Sesión: Didáctica y Biblioteconomía

19:00 hs. Laura Borrás (Universitat Oberta de Catalunya)  
Usos del hipertexto en la enseñanza de la literatura

Todas las ponencias serán emitidas en directo  
por Internet en el enlace  
<http://www.ua.es/es/servicios/si/videostreaming/directoLit.html>

---

21:00 hs. Performance *Epizoo* de Marcel.Ií  
Antúnez y posterior charla-coloquio con su  
actor-autor

## JUEVES 27 de OCTUBRE

10:00 hs. Sergio Galindo

(Coordinador Edición Filológica, Biblioteca Virtual Miguel de  
Cervantes)

Aplicaciones hipertextuales en la Biblioteca  
Virtual Miguel de Cervantes

12:00 hs. Ernest Abadal (Universitat de Barcelona)  
La biblioteca en la era digital

### Cuarta Sesión: Legalidad y pensamiento

17:00 hs. Carlos Sánchez Almeida  
(Miembro de FrEE y abogado bufete Almeida)  
Régimen jurídico de los servicios de la sociedad  
de la Información LSSI

#### 19:00 hs. CONFERENCIA DE CLAUSURA

Javier Echeverría  
(Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid)  
Redes culturales digitales

---

21:00 hs. Presentación poética hipertextual  
por Joan-Elies Adell

---

#### ACTIVIDADES PARALELAS

#### EXPOSICIÓN DE HIPERTEXTOS

#### 'SISTEMATURGIA' TALLER DE DRAMATURGIA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

impartido por Marcel.Ií Antúnez  
a estudiantes y profesionales de  
las artes escénicas, visuales y  
diseño

