

CURRÍCULUM VITAE **MODELO NORMALIZADO**

Nombre y apellidos: REMEDIOS MATAIX AZUAR.

Sexo: Mujer

DNI: 21478328 P

Lugar y fecha de expedición: Alicante, 24/08/1999.

Fecha de nacimiento: 8 de octubre de 1967. **Localidad:** Alicante.

Dirección electrónica: Remedios.Mataix@ua.es

Categoría actual como docente: Profesora Titular de Universidad.

Tramos de Investigación reconocidos: 2 sexenios

Departamento o unidad docente actual: Depto. Filología Española, Lingüística General y Teoría de la Literatura.

Facultad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Alicante.

Fecha: enero de 2011

páginas: 59

Firma:



La firmante declara que son ciertos los datos que figuran en este currículum, asumiendo en caso contrario las responsabilidades que pudieran derivarse de las inexactitudes que consten en el mismo.

TÍTULOS ACADÉMICOS.

A) PREDOCTORALES:

-LICENCIATURA: Licenciada en Filosofía y Letras (Filología).
CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Alicante.
FECHA: junio de 1992. CALIFICACIÓN: Sobresaliente.

-GRADO DE LICENCIADO: Obtenido tras la defensa de la Memoria de Licenciatura (Tesina).
CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Alicante.
FECHA: febrero de 1994. CALIFICACIÓN: Sobresaliente por Unanimidad.

B) DOCTORALES:

-ESTUDIOS OFICIALES DE TERCER CICLO correspondientes al Programa de Doctorado del Depto. de Filología Española, Lingüística General y Teoría de la Literatura de la Universidad de Alicante.

CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Alicante.
FECHA: octubre 1992- junio 1994. CALIFICACIÓN: Sobresaliente.

-TESIS DOCTORAL: Título de Doctora en Filología Hispánica.
CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Alicante. CALIFICACIÓN: Sobresaliente *Cum Laude* por Unanimidad.

FECHA: 31 de julio de 2000.

DIRECTOR DE TESIS: Dr. José Carlos Rovira Soler (Universidad de Alicante)

TÍTULO DE LA TESIS: *La obra de José Lezama Lima: la escritura de lo posible.*

C) POSDOCTORALES:

-PREMIO EXTRAORDINARIO DE DOCTORADO concedido en noviembre de 2001.

-ACREDITACIONES OFICIALES:

-Por la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA), para la figura de Profesor Contratado Doctor (septiembre de 2004).

-Por la Agencia Valenciana de Acreditación y Evaluación de la Calidad Universitaria (agosto de 2004), para las figuras siguientes: Profesor Contratado Doctor, Profesor Colaborador, Profesor Ayudante Doctor y Profesor Doctor de Universidad privada.

-HABILITACIÓN NACIONAL para el cuerpo de Profesores Titulares de Universidad (Área de conocimiento Literatura española):

Fecha de resolución por la Comisión juzgadora del Concurso: 8 de febrero de 2007.

Fecha de resolución por el Consejo de Coordinación Universitaria: 27 de febrero de 2007.

Nombramiento: BOE de 8 de marzo de 2007.

Fecha de consecución de la plaza por oposición: 27 de julio de 2007.

ACTIVIDADES ANTERIORES DE CARÁCTER CIENTÍFICO O PROFESIONAL

2.1. Docencia e investigación

1.

Puesto: Profesora Contratada Doctora (LOU).

Dedicación: Tiempo Completo.

Fecha inicio: 10/12/2005

Fecha de consecución de la plaza por oposición: 19/10/2005

Fecha de consecución de las Acreditaciones Oficiales:

-Por la **Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA)**, para la figura de Profesor Contratado Doctor (septiembre de 2004).

-Por la **Agencia Valenciana de Acreditación y Evaluación de la Calidad Universitaria** (agosto de 2004), para las figuras siguientes: Profesor Contratado Doctor, Profesor Colaborador, Profesor Ayudante Doctor y Profesor Doctor de Universidad privada.

Fecha de cese o finalización: 20/08/2007

Organismo: Universidad de Alicante. Facultad de Filosofía y Letras, Depto. Filología Española, Lingüística General y Teoría de la Literatura.

Actividad desarrollada:

- Docencia impartida en segundo ciclo de la licenciatura en Filología Española.
- Docencia impartida en el ciclo de Doctorado (tercer ciclo) en Filología Española.
- Dirección del Programa de Doctorado (tercer ciclo) del Depto. de Filología Española, Lingüística General y Teoría de la Literatura.
- Investigación posdoctoral.

2.

Puesto: Profesora Ayudante de Universidad (LRU).

Dedicación: Tiempo Completo de 8 horas.

Fechas: desde 01/10/2001 hasta 09/12/2005

Organismo: Universidad de Alicante. Facultad de Filosofía y Letras, Depto. Filología Española, Lingüística General y Teoría de la Literatura.

Actividad desarrollada:

- Docencia impartida en segundo ciclo de la licenciatura en Filología Española.
- Docencia impartida en el ciclo de Doctorado (tercer ciclo) en Filología Española.
- Codirección del Programa de Doctorado (tercer ciclo) del Depto. de Filología Española, Lingüística General y Teoría de la Literatura.
- Investigación posdoctoral.

3.

Puesto: Profesora Ayudante de Escuela Universitaria (LRU).

Dedicación: Tiempo Completo de 12 horas.

Fechas: desde 23/10/2000 hasta 30/09/2001

Organismo: Universidad de Alicante. Facultad de Filosofía y Letras, Depto. Filología Española, Lingüística General y Teoría de la Literatura.

Actividad desarrollada:

-Docencia impartida en segundo ciclo de la licenciatura en Filología Española.

-Docencia impartida en el ciclo de Doctorado (tercer ciclo) en Filología Española.

-Investigación posdoctoral.

4.

Puesto: Becaria de investigación posdoctoral.

Entidad financiadora: Fundación Caja Madrid

Fechas: diciembre de 2000 - diciembre de 2001.

Institución: Universidad de Alicante (Depto. Filología Española).

Actividad desarrollada:

-Desarrollo del Proyecto de Investigación (individual): *La obra del Inca Garcilaso: historiografía, testimonio, literatura y mito.*

-Docencia del Curso de Doctorado *La obra del Inca Garcilaso de la Vega*, impartido por la solicitante entre marzo y junio de 2002 en el marco del Programa de Tercer Ciclo del Depto. de Filología Española de la Universidad de Alicante.

5.

Puesto: Investigadora y Coordinadora del Área Hispanoamericana de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

Dedicación: Tiempo Completo

Fechas: febrero de 2000- septiembre de 2000

Institución: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

Actividad desarrollada:

Coordinación y ejecución de los proyectos (portales institucionales y temáticos, fondos bibliográficos y Bibliotecas de Autor) relacionados con el área hispanoamericana de la Biblioteca.

6.

Puesto: Colaboradora Honoraria del Depto. de Filología Española.

Dedicación: Tiempo Parcial (según necesidades del departamento).

Fechas: desde 01/10/1999 hasta 01/10/2000.

Organismo: Universidad de Alicante (Depto. Filología Española, Lingüística General y Teoría de la Literatura).

Actividad desarrollada: Docencia impartida en segundo ciclo de la Licenciatura en Filología Hispánica, en función de las necesidades del Departamento.

7.

Puesto: Becaria de Investigación (Programa FPI del M.E.C.).

Dedicación: Tiempo Completo.

Fechas: 1996-1999.

Organismo: Universidad de Alicante (Facultad de Filosofía y Letras, Depto. Filología Española).

Actividad desarrollada:

-Investigación conducente a la elaboración de mi Tesis Doctoral.

-Docencia impartida en Segundo Ciclo de la Licenciatura en Filología Hispánica, de acuerdo con las necesidades del Departamento.

8.

Puesto: Profesora Colaboradora de los Cursos Internacionales de la Universidad de Alicante.

Dedicación: Tiempo Parcial (6 horas semanales).

Fechas: junio-octubre 1997.

Organismo: Universidad de Alicante (Oficina de Relaciones Internacionales).

Actividad desarrollada:

Docencia impartida en la asignatura Literatura Española e Hispanoamericana, incluida en el Programa «Lengua y cultura españolas para extranjeros».

9.

Puesto: Becaria de Investigación asociada al Proyecto de Investigación titulado *Literatura y Espacio Urbano* (I+D, ref. GV-3256/95).

Entidad financiadora: Fundación Cultural Caja de Ahorros del Mediterráneo.

Dedicación: Tiempo Parcial.

Fechas: 1994-1995

Organismo: Universidad de Alicante (Depto. Filología Española)

Actividad desarrollada:

-Investigación asociada a las líneas de trabajo del proyecto.

-Docencia impartida en Segundo Ciclo de la Licenciatura en Filología Hispánica, de acuerdo con las necesidades del Departamento.

10.

Puesto: Becaria de Investigación asociada al Proyecto de Investigación titulado *Corrientes Estéticas y Literarias, 1900-1950* (financiado por la Fundación Cultural Caja de Ahorros del Mediterráneo).

Entidad financiadora: Programa Predoctoral de la Fundación Caja Madrid

Dedicación: Tiempo parcial.

Fechas: 1993-1994.

Organismo: Universidad de Alicante (Depto. Filología Española)

Actividad desarrollada:

-Investigación asociada a las líneas de trabajo del proyecto.

-Investigación conducente a la elaboración de mi Memoria de Licenciatura (Tesina), presentada en febrero de 1994.

-Docencia impartida en Segundo Ciclo de la Licenciatura en Filología Hispánica, de acuerdo con las necesidades del Departamento.

11.

Puesto: Becaria de investigación

Entidad financiadora: Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Diputación de Alicante (Programa de Ayudas a la Investigación).

Fechas: 1992-1993

Institución: Universidad de Alicante (Depto. Filología Española)

Actividad desarrollada:

Investigación conducente a la elaboración de mi Memoria de Licenciatura.

2.2. Participación en proyectos de innovación docente, participación en planes y equipos de trabajo relacionados con el espacio europeo de educación superior.

1.

Título del proyecto: “Enseñar las Américas / Teaching the Americas”.

Tipo de proyecto: Proyecto de Acción Integrada entre España e Italia.

Entidad financiadora: Ministerio de Educación. Dirección General de Universidad.

Entidades participantes: Universidad de Alicante, Università di Trento (Italia).

Duración: un año (2008-2009) prorrogable.

Investigadores principales: Silvia Caporale Bizzini (U. de Alicante) y Giovanna Covi (U. de Trento).

Aportación del solicitante y grado de responsabilidad: investigadora y docente colaboradora.

2.

Título del proyecto: OpenCourseWare de la Universidad de Alicante.

Entidad Financiadora: Universidad de Alicante.

Entidades participantes: Universidad de Alicante, Universia y OCW Consortium.

Duración: indefinida.

Aportación del solicitante y grado de responsabilidad: docente colaboradora.

2.3. Cursos y seminarios impartidos (distintos de la actividad docente habitual)

1.

CENTRO: Universidad de Alicante

DEPARTAMENTO: Secretariado de Relaciones Internacionales.

LOCALIDAD: Alicante

PAÍS: España

AÑO: curso académico 1996/1997.

TÍTULO DEL CURSO IMPARTIDO: Introducción a la Literatura Española e Hispanoamericana. Programa “Lengua y cultura españolas para extranjeros” de los Cursos Internacionales de Verano de la Universidad de Alicante.

NIVEL DEL CURSO (DESTINATARIOS): Estudiantes de Español como lengua extranjera (nivel superior).

DURACIÓN: tres meses (junio-agosto); 6 horas semanales.

2.

CENTRO: Universitat de Lleida

DEPARTAMENTO/FACULTAD: Depto. Filología Clásica, Francesa e Hispánica. Facultat de Lletres.

LOCALIDAD: Lleida

PAÍS: España

AÑOS: Curso académico 2001/2002

PUESTO: Profesora Invitada

TÍTULO DEL CURSO IMPARTIDO: *Dos poetas, dos ciudades, dos Modernismos. José Martí y Julián del Casal.*

DOCTORADO: Programa de Tercer Ciclo El texto y sus contextos del Depto. aludido.

NIVEL DEL CURSO (DESTINATARIOS): Estudiantes de Tercer Ciclo.

DURACIÓN: 12 horas (junio de 2002)

3.

CENTRO: Universitat de Lleida

DEPARTAMENTO/FACULTAD: Depto. Filología Clásica, Francesa e Hispánica. Facultat de Lletres.

LOCALIDAD: Lleida

PAÍS: España

AÑO: Curso académico 2002/2003

PUESTO: Profesora Invitada

TÍTULO DEL CURSO IMPARTIDO: *Introducción a la obra de José Lezama Lima*

DOCTORADO: Programa de Tercer Ciclo El texto y sus contextos del Depto. aludido.

NIVEL DEL CURSO (DESTINATARIOS): Estudiantes de Tercer Ciclo.

DURACIÓN: 10 horas (junio de 2003)

4.

CENTRO: Universidad Politécnica de Cartagena

DEPARTAMENTO/FACULTAD: Depto. Filología Hispánica. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Murcia.

LOCALIDAD: Cartagena

PAÍS: España

AÑO: Curso académico 2003/2004

PUESTO: Profesora Invitada

TÍTULO DEL CURSO IMPARTIDO: *Julio Cortázar: Literatura, Revolución y algunos alrededores.*

CURSO: Cursos de Verano de la Universidad Politécnica de Cartagena

NIVEL DEL CURSO (DESTINATARIOS): Estudiantes universitarios de Segundo y Tercer Ciclo.

DURACIÓN: 12-16 de julio de 2004.

5.

CENTRO: Universidad de Murcia

DEPARTAMENTO/FACULTAD: Depto. Filología Hispánica. Facultad de Filosofía y Letras.

LOCALIDAD: Murcia

PAÍS: España

AÑO: Curso académico 2004/2005

PUESTO: Profesora Invitada

TÍTULO DEL CURSO IMPARTIDO: *Julio Cortázar, polemista. Una década clave: 1964-1974.*

CURSO: Cursos de Tercer Ciclo y Promoción Educativa de la Universidad de Murcia.

NIVEL DEL CURSO (DESTINATARIOS): Estudiantes de Tercer Ciclo y Profesores de Secundaria.

DURACIÓN: 26 abril- 3 mayo de 2005.

6.

CENTRO: Universidad de Alicante.

DEPARTAMENTO/FACULTAD: Universidad Permanente.

LOCALIDAD: Alicante

PAÍS: España

AÑO: Curso académico 2006/2007

PUESTO: Profesora Invitada

TÍTULO DEL CURSO IMPARTIDO: "Del Ángel del Hogar a la Obrera del Pensamiento. La primera generación de narradoras hispanoamericanas".

CURSO: "Las mujeres en la literatura".

NIVEL DEL CURSO (DESTINATARIOS): Estudiantes de la Universidad permanente.

DURACIÓN: 4-6 de octubre de 2006.

7.

CENTRO: Universidad Central de Barcelona.

DEPARTAMENTO/FACULTAD: Filología hispánica.

LOCALIDAD: Barcelona

PAÍS: España

AÑO: Curso académico 2006/2007

PUESTO: Profesora Invitada

TÍTULO DEL CURSO IMPARTIDO: "Modulaciones del Modernismo en la obra de José Asunción Silva".

CURSO: "Historia e invención de los textos literarios hispánicos"

NIVEL DEL CURSO (DESTINATARIOS): Estudiantes de Tercer Ciclo (Doctorado).

DURACIÓN: 7-9 de mayo de 2007.

8.

CENTRO: Instituto de Ciencias de la Educación de la U. de Alicante/ Casa Museo Modernista de Novelda

DEPARTAMENTO/FACULTAD: Filología hispánica.

LOCALIDAD: Novelda (Alicante)

PAÍS: España

AÑO: Curso académico 2007/2008

PUESTO: Profesora Invitada

TÍTULO DEL CURSO IMPARTIDO: "Entre la Biblioteca y el Museo. Construyendo el Modernismo hispanoamericano"

CURSO: "El Modernismo y la fusión de las artes".

NIVEL DEL CURSO (DESTINATARIOS): Estudiantes de Segundo y Tercer Ciclo; Profesorado de Enseñanza Secundaria.

DURACIÓN: 23-26 de noviembre de 2007.

9.

CENTRO: Universidad de La Rioja

DEPARTAMENTO/FACULTAD: Filologías hispánica y Clásica

LOCALIDAD: Logroño

PAÍS: España

AÑO: Curso académico 2007/2008

PUESTO: Profesora Invitada

TÍTULO DEL CURSO IMPARTIDO: "Relecturas de la tradición clásica en la obra de José Lezama Lima"

CURSO: "Literatura hispanoamericana y tradición clásica"

NIVEL DEL CURSO (DESTINATARIOS): Estudiantes de Tercer Ciclo (Doctorado).

DURACIÓN: 5-8 de noviembre de 2007.

10.

CENTRO: Universidad Internacional Menéndez Pelayo

LOCALIDAD: Santander

PAÍS: España

AÑO: Curso académico 2008/2009

PUESTO: Profesora Invitada

TÍTULO DEL CURSO IMPARTIDO: “La imagen de América en el Siglo de Oro hispánico”

CURSO: “Un Siglo de Oro entre España y América”

NIVEL DEL CURSO (DESTINATARIOS): Estudiantes de Posgrado, Tercer Ciclo (Doctorado) y UIMP.

DURACIÓN: 14-19 de julio de 2008.

11

CENTRO: Universidad de Alicante

LOCALIDAD: Alicante

PAÍS: España

AÑO: Curso académico 2009/2010

PUESTO: Codirectora

CURSO: “Cinco poetas hispanoamericanos en sus textos”

NIVEL DEL CURSO (DESTINATARIOS): Estudiantes de Licenciatura, Posgrado y Doctorado.

DURACIÓN: 16-20 de noviembre de 2009.

12

CENTRO: Universidad de Córdoba

LOCALIDAD: Córdoba

PAÍS: España

AÑO: Curso académico 2009/2010

PUESTO: Profesora Invitada

TÍTULO DEL CURSO IMPARTIDO: “Transposiciones de arte: construyendo el Modernismo hispanoamericano”

CURSO: “Seminario Internacional Literatura y otras manifestaciones estéticas”

NIVEL DEL CURSO (DESTINATARIOS): Estudiantes de Licenciatura y Posgrado.

DURACIÓN: 26-27 de noviembre de 2009.

2.4. Cursos y seminarios recibidos

1.

Curso de Aptitud Pedagógica y Psicología del Aprendizaje.

CENTRO: Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Alicante.

FECHA: curso 1992-1993

TÍTULO OBTENIDO: Certificado de Aptitud Pedagógica.

CALIFICACIÓN: Sobresaliente.

2.

II Taller-Seminario sobre Teatro Clásico Español.

Director: Dr. José María Díez Borque.

Fecha: 3-5 diciembre de 1990.

Lugar: Alicante

Organismo: Diputación Provincial de Alicante.

3.

III Taller-Seminario sobre Teatro Clásico Español

Director: Dr. José María Díez Borque.

Fecha: 12-14 de diciembre de 1991.

Lugar: Alicante

Organismo: Diputación Provincial de Alicante/ Consellería de Cultura, Educación y Ciencia de la Generalitat Valenciana.

4.

Seminario “La novelística de Gabriel Miró: nuevas perspectivas”.

Director: Dr. Miguel Ángel Lozano Marco.

Fechas: 9 y 10 de diciembre de 1991.

Lugar: Alicante.

Organismo: Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Alicante.

5.

Seminario Permanente sobre Psicoanálisis y Literatura

Director: Dr. Carlos Enrique García Lara.

Fechas: todos los jueves desde octubre de 1991 hasta junio de 1995.

Lugar: Universidad de Alicante.

Organismo: Seminario Freudiano de Estudios Literarios.

6.

I Seminario Internacional Miguel Hernández

Director: Dr. José Carlos Rovira Soler.

Fechas: 25-28 de marzo de 1992.

Lugar: Alicante, Elche, Orihuela.

Organismo: Universidad de Alicante/ Instituto de Cultura Juan Gil Albert/ Consellería de Cultura, Educación y Ciencia de la Generalitat Valenciana.

7.

Seminario Cultura i representació a l'Edat Mitjana.

Fechas: 28 octubre-1 noviembre de 1992.

Lugar: Elche.

Organismo: Ajuntament d'Elx/ Consellería de Cultura, Educación y Ciencia de la Generalitat Valenciana.

8.

Seminario Internacional José Martínez Ruiz, *Azorín*.

Director: Dr. Miguel Ángel Lozano Marco.

Fechas: 2-6 de noviembre de 1992.

Lugar: Alicante.

Organismo: Fundación Cultural CAM/ Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Alicante.

9.

IV Taller-Seminario de Teatro Clásico Español.

Director: Dr. Josep Lluís Sirera.

Fechas: 10-12 de diciembre de 1992.

Lugar: Alicante.

Organismo: Diputación Provincial de Alicante/ Consellería de Cultura, Educación y Ciencia de la Generalitat Valenciana/ Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Alicante.

10.

Curso Superior de Literatura Latinoamericana La narrativa latinoamericana actual.

Profesores: Dr. Nelson Osorio; Dr. Jaime Alazraki.

Fecha: 2-13 de agosto de 1993.

Lugar: Casa de las Américas (La Habana, Cuba).

Organismo: Centro de Investigaciones Literarias de Casa de las Américas.

11.

Curso Superior de Literatura Latinoamericana: Taller literario sobre José Lezama Lima.

Dirección: Dr. César López

Fecha: 7-10 de agosto de 1993.

Lugar: Casa de las Américas (La Habana, Cuba).

Organismo: Centro de Investigaciones Literarias de Casa de las Américas.

12.

Curso Superior de Literatura Latinoamericana: Taller literario sobre Alejo Carpentier.

Dirección: Dra. Luisa Campuzano.

Fecha: 10-13 de agosto de 1993.

Lugar: Casa de las Américas (La Habana, Cuba).

Organismo: Centro de Investigaciones Literarias de Casa de las Américas.

13.

Curso Superior de Literatura Hispanoamericana La novelística de Gabriel García Márquez.

Profesor: Dr. Hernán Loyola.

Fecha: 5-10 de noviembre de 1994.

Lugar: Universidad de Alicante.

Organización: Depto. Filología Española de la Universidad de Alicante.

14.

Colegio de Invierno Mario Benedetti: un creador nos introduce en su mundo.

Profesor: D. Mario Benedetti.

Fecha: 7-11 y 14-16 de marzo de 1994.

Lugar: Universidad de Alicante.

Organización: Fundación Cultural CAM/ Depto. Filología Española, Universidad de Alicante.

15.

Cursos Internacionales Iberoamericanos: "Las Antillas españolas de siglo a siglo: Cuba".

Profesores: D. Roberto Fernández Retamar, Dña. Nancy Morejón, D. Ambrosio Fornet, Dra. Luisa Campuzano, Dra. Carmen Ruiz Barrionuevo, D. Miguel Rojas Mix, D. Miguel Barnet, D. Jorge Enrique Adoum, D. Ernesto Cardenal.

Fecha: del 11 al 15 de julio de 1996.

Lugar: Jarandilla de la Vera (Cáceres).

Organización: Centro Extremeño de Estudios y Cooperación con Iberoamérica (CEXECI).

16.

Curso Superior de Literatura Hispanoamericana: "El romancero en América".

Profesor: Dr. Aurelio González.

Fecha: 10-19 de noviembre de 1997.

Lugar: Universidad de Alicante.

Organización: Depto. Filología Española, Universidad de Alicante.

17.

Curso Superior de Literatura Hispanoamericana: "Formación de un pensamiento crítico latinoamericano".

Profesor: Dr. Nelson Osorio Tejeda.

Fecha: 25-29 de octubre de 1999.

Lugar: Universidad de Alicante.

Organización: Depto. Filología Española, Universidad de Alicante.

18.

Curso Superior de Literatura Hispanoamericana: “Perfiles del teatro mexicano (teatro indígena, Evangelización y siglo XX)”.

Profesor: Dr. Daniel Meyran.

Fecha: 2-10 de noviembre de 1999.

Lugar: Universidad de Alicante.

Organización: Depto. Filología Española, Universidad de Alicante.

19.

Seminario “La figura del dictador en tres novelas hispanoamericanas. Equivalencias y distorsiones narrativas, según testimonio de víctimas”.

Profesor: D. Juan de Illanes

Fecha: 17, 18 19 y 20 de octubre de 2000. Lugar: Universidad de Alicante.

Organización: Centro de Estudios Iberoamericanos Mario Benedetti y Departamento de Filología Española, Lingüística General y Teoría de la Literatura.

20.

Seminario Eliseo Diego y el contexto de Orígenes.

Profesora: D^a. Ivette Fuentes.

Fecha: 25 de octubre de 2000. Lugar: Universidad de Alicante.

Organización: Secretariado de Relaciones con América Latina y Departamento de Filología Española, Lingüística General y Teoría de la Literatura

21.

Seminario Nicolás Guillén y los poetas del 27.

Conferenciantes: D. Nicolás Hernández Guillén y D. Guillermo Rodríguez Rivera.

Fecha: 2 de marzo de 2001.

Lugar: Universidad de Alicante

Organización: Secretariado de Relaciones con América Latina y Centro de Estudios Iberoamericanos Mario Benedetti.

22.

Curso Superior de Literatura Hispanoamericana: “El siglo XVIII en América: Ilustración y enciclopedismo”.

Profesor: Dr. Nelson Osorio Tejada (Universidad de Santiago de Chile).

Fecha: 11-20 de noviembre de 2002.

Lugar: Universidad de Alicante.

Organización: Depto. Filología Española/ Centro de Estudios Iberoamericanos Mario Benedetti, Universidad de Alicante.

3

PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN FINANCIADOS

1.

TÍTULO DEL PROYECTO: Corrientes estéticas y literarias, 1900-1950.

ENTIDAD FINANCIADORA: Fundación Cultural Caja de Ahorros del Mediterráneo.

DURACIÓN: 4 años. DESDE: 1992 HASTA: 1996

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dr. D. Miguel Ángel Lozano Marco (Universidad de Alicante).

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Becaria de Investigación adscrita al Proyecto.

2.

TÍTULO DEL PROYECTO: Literatura y espacio urbano.

ENTIDAD FINANCIADORA: Generalitat Valenciana (I+D, ref. GV-3256/95).

DURACIÓN: 3 años DESDE: 1995 HASTA: 1998

INVESTIGADORES PRINCIPALES: Dr. D. José Ramón Navarro Vera y Dr. D. José Carlos Rovira Soler (Universidad de Alicante).

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Becaria de Investigación Predoctoral adscrita al Proyecto.

3.

TÍTULO DEL PROYECTO: Nuevos materiales para la literatura colonial hispanoamericana. Estudio del Fondo Medina de la Biblioteca Nacional de Chile.

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Educación y Cultura, Programa de Cooperación Científica con Iberoamérica (BOE 30/12/98).

DURACIÓN: 1 año. DESDE: 1999 HASTA: 2000.

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dr. D. José Carlos Rovira Soler (Universidad de Alicante).

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Becaria de Investigación Predoctoral (hasta julio de 2000) e Investigadora-Doctora (desde julio de 2000) adscrita al Proyecto.

4.

TÍTULO DEL PROYECTO: Perspectivas de identidad: recuperaciones del mundo precolombino y colonial hispanoamericano en el siglo XX.

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Educación y Cultura. Proyecto I+D del Programa Sectorial de Promoción General del Conocimiento (ref. PB98-0982).

DURACIÓN: DESDE: 30/12/1999 HASTA: 30/12/2002.

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dr. José Carlos Rovira Soler (Universidad de Alicante).

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Investigadora-Doctora integrante del Proyecto.

5.

TÍTULO DEL PROYECTO: Unidad Singular de Investigación sobre Recuperaciones del mundo precolombino y colonial hispanoamericano en los siglos XIX y XX.

ENTIDAD FINANCIADORA: Universidad de Alicante.
DURACIÓN: indefinida; desde enero de 2000.
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dr. José Carlos Rovira Soler (Universidad de Alicante).
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Investigadora-Doctora integrante de la Unidad.

6.

TÍTULO DEL PROYECTO: Materiales básicos para una historia de la literatura colonial, a partir de las propuestas de José Toribio Medina. Estudio del Fondo Medina en la biblioteca nacional de Chile. Confrontación de materiales en bibliotecas españolas.
ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Asuntos Exteriores (ref. AECI981).
DURACIÓN: dos años DESDE 2000 HASTA: 2002
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dr. D. José Carlos Rovira Soler.

7.

TÍTULO DEL PROYECTO: La obra del Inca Garcilaso de la Vega: historiografía, testimonio, literatura y mito.
ENTIDAD FINANCIADORA: Fundación Caja Madrid. Programa de Becas Posdoctorales.
DURACIÓN: 2 años DESDE: 2000 HASTA: 2002
INVESTIGADORA: Dra. Remedios Mataix (Universidad de Alicante).

8.

TÍTULO DEL PROYECTO: Creación de un corpus textual sobre recuperaciones del mundo precolombino y colonial hispanoamericano y publicación de los textos sobre el argumento.
ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia y Tecnología (ref. BFF2002-01058).
DURACIÓN: 2 años DESDE: 2003 HASTA: 2005.
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dr. José Carlos Rovira Soler (Universidad de Alicante).
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Investigadora-Doctora integrante del Proyecto.

9.

TÍTULO DEL PROYECTO: Corrientes estéticas en la literatura española e hispanoamericana.
ENTIDAD FINANCIADORA: Universidad de Alicante (ref. VIGROB2004067).
DURACIÓN: un año DESDE 01/12/2003 HASTA 01/12/2004.
INVESTIGADOR RESPONSABLE: Dr. José Carlos Rovira Soler.
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Investigadora-Doctora integrante del Proyecto.

10.

TÍTULO DEL PROYECTO: Corrientes estéticas y literarias en España e Hispanoamérica.
ENTIDAD FINANCIADORA: Universidad de Alicante (ref. VIGROB2004067).
DURACIÓN: un año DESDE 2004 HASTA 2005.
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dr. José Carlos Rovira Soler.
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Investigadora-Doctora integrante del Proyecto.

11.

TÍTULO DEL PROYECTO: Recuperaciones del mundo precolombino y colonial en la literatura hispanoamericana.

ENTIDAD FINANCIADORA: Consellería de Empresa, Universidad y Ciencia (ref. GRUPOS05/023).

DURACIÓN: 1 año (2005).

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dr. José Carlos Rovira Soler.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Investigadora-Doctora integrante del Proyecto.

12.

TÍTULO DEL PROYECTO: Desarrollo y consolidación de la investigación sobre creación de un corpus textual de recuperaciones del mundo precolombino y colonial en la literatura hispanoamericana.

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Educación y Cultura. Ayudas a Grupos de Investigación consolidados (ref. HUM 2005-04177/filo).

DURACIÓN: 1 año (2006)

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dr. José Carlos Rovira Soler.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Investigadora-Doctora integrante del Proyecto.

13.

TÍTULO DEL PROYECTO: Recuperaciones del mundo precolombino y colonial en la literatura hispanoamericana.

ENTIDAD FINANCIADORA: Consellería d'Empresa, Universitat i Ciència. Generalitat Valenciana. Ayudas a Grupos de Investigación consolidados (ref. GV GRUPOS05/023).

DURACIÓN: DESDE 01/01/2006 HASTA 31/12/2006

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dr. José Carlos Rovira Soler (Universidad de Alicante).

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Investigadora-Doctora integrante del Proyecto.

14.

TÍTULO DEL PROYECTO: Desarrollo y consolidación de las investigaciones sobre creación de un corpus textual de recuperaciones del mundo precolombino y colonial en la literatura hispanoamericana

ENTIDAD FINANCIADORA: Consellería d'Empresa, Universitat i Ciència. Generalitat Valenciana. Ayudas a Grupos de Investigación consolidados (ref. ACOMP07/046).

DURACIÓN: DESDE: 01/01/2007 HASTA: 31/12/2007

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dr. José Carlos Rovira Soler (Universidad de Alicante).

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Investigadora-Doctora integrante del Proyecto.

15.

TÍTULO DEL PROYECTO: De la Ilustración a la modernidad contemporánea: recuperaciones del mundo precolombino y colonial en la tradición hispanoamericana.

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación (ref. A/3126/05).

DURACIÓN: desde 2006 Hasta 2007.

INVESTIGADORES PRINCIPALES: Dr. José Carlos Rovira Soler (U. de Alicante) y Dr. Nelson Osorio Tejada (Universidad de Santiago de Chile).

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Investigadora y Docente integrante del Proyecto.

16.

TÍTULO DEL PROYECTO: Desarrollo y consolidación de las investigaciones sobre creación de un corpus textual de recuperaciones del mundo precolombino y colonial en la literatura hispanoamericana.

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia y Tecnología (ref. HUM200504177/FILO).

DURACIÓN: DESDE 2005 HASTA 2008.

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dr. José Carlos Rovira Soler.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Investigadora-Doctora integrante del Proyecto.

17.

TÍTULO DEL PROYECTO: Corrientes estéticas en la literatura española e hispanoamericana

ENTIDAD FINANCIADORA: Universidad de Alicante (Ref. VIGROB024).

DURACIÓN: DESDE: 01/07/2006 HASTA: 01/07/2007

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dr. José Carlos Rovira Soler.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Investigadora-Doctora integrante del Proyecto.

18.

TÍTULO DEL PROYECTO: Corrientes estéticas en la literatura española e hispanoamericana.

ENTIDAD FINANCIADORA: Universidad de Alicante (ref.VIGROB024)

DURACIÓN: desde 01/09/2007 Hasta 31/08/2009

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dr. José Carlos Rovira Soler.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Investigadora-Doctora integrante del Proyecto.

19.

TÍTULO DEL PROYECTO: Shakespeare y el Siglo de Oro Español (VIGROB-115)

ENTIDAD FINANCIADORA: Universidad de Alicante

DURACIÓN, desde: 01/12/2005 Hasta: 01/12/2007

INVESTIGADOR RESPONSABLE: González Fernández de Sevilla, José Manuel.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Investigadora-Doctora integrante del Proyecto

20.

TÍTULO DEL PROYECTO: Un Siglo de Oro entre América y España (AORG/2008/019)

ENTIDAD FINANCIADORA: Consellería de Educación, Generalitat Valenciana.

DURACIÓN, desde: 01/01/2008 Hasta: 31/12/2008

INVESTIGADOR RESPONSABLE: Rovira Soler, José Carlos

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Investigadora-Doctora integrante del Proyecto

21.

TÍTULO DEL PROYECTO: Shakespeare y el Siglo de Oro Hispánico (VIGROB-115)

ENTIDAD FINANCIADORA: Universidad de Alicante

DURACIÓN, desde: 01/12/2007 Hasta: 01/12/2009

INVESTIGADOR RESPONSABLE: González Fernández de Sevilla, José Manuel.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Investigadora-Doctora integrante del Proyecto

22.

TÍTULO DEL PROYECTO: Representing the Self / Representing Others: An Intercultural and Comparative Approach to the Study of European and American Identities in Anglophone and Hispanic Literatures.

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Educación. Dirección General de Universidades. Programa de Acciones Integradas.

DURACIÓN: 1 año (2008-2009) renovable.

INVESTIGADORES PRINCIPALES: Dra. Silvia Caporale Bizzini (Universidad de Alicante) y Dra. Giovana Covi (Universidad de Trento, Italia).

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Investigadora-Doctora integrante del Proyecto.

23.

TÍTULO DEL PROYECTO: Cultura y fronteras: la literatura y sus aportaciones a la configuración imaginaria de Araucanía y Patagonia.

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia e Investigación.

DURACIÓN: 3 años (2009-2011).

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dr. Teodosio Fernández (Universidad Autónoma de Madrid).

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Investigadora-Doctora integrante del Proyecto.

24.

TÍTULO DEL PROYECTO: La formación de la tradición hispanoamericana: historiografía, documentos y recuperaciones textuales.

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia e Investigación.

INVESTIGADOR RESPONSABLE: José Carlos Rovira Soler (Universidad de Alicante).

DURACIÓN: 3 años (2009-2011)

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Investigadora-Doctora integrante del Proyecto.

25.

TÍTULO DEL PROYECTO: Corrientes estéticas en la literatura española e hispanoamericana.

ENTIDAD FINANCIADORA: Universidad de Alicante (ref.VIGROB024)

DURACIÓN: desde 01/09/2009 Hasta 31/08/2011

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dr. Enrique Rubio Cremades.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Investigadora-Doctora integrante del Proyecto.

26.

TÍTULO DEL PROYECTO: Shakespeare y el Siglo de Oro Hispánico (VIGROB-115)
ENTIDAD FINANCIADORA: Universidad de Alicante
DURACIÓN, desde: 01/12/2009 hasta 01/12/2011
INVESTIGADOR RESPONSABLE: González Fernández de Sevilla, José Manuel.
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Investigadora-Doctora integrante del Proyecto

PUBLICACIONES

LIBROS.

1.

AUTORA: REMEDIOS MATAIX

TÍTULO: *La escritura de lo posible. El Sistema Poético de José Lezama Lima.*

REF.: LIBRO. ISBN: 84-8409-072-8.

PÁGINAS: 236 páginas.

EDITORIAL/AÑO: Ediciones de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos (Colección Ensayos, núm. 4), 2000.

2.

AUTORA: REMEDIOS MATAIX

TÍTULO: *José Martí*

REF.: LIBRO. ISBN: 84-95427-07-9.

PÁGINAS: 130 páginas.

EDITORIAL/AÑO: Editorial Eneida (colección Semblanzas, núm.8), Madrid, 2000.

3.

AUTORA: REMEDIOS MATAIX

TÍTULO: *'Paradiso' y 'Oppiano Licario': una Guía de Lezama*

REF.: LIBRO. ISBN: 84-7908-570-3.

PÁGINAS: 84 páginas.

EDITORIAL/AÑO: Publicaciones de la Universidad de Alicante, Alicante, 2000.

4.

AUTORA: REMEDIOS MATAIX

TÍTULO: *Para una teoría de la cultura: 'La expresión americana' de José Lezama Lima*

REF.: LIBRO. ISBN: 84-7908-566-5.

PÁGINAS: 70 páginas.

EDITORIAL/AÑO: Universidad de Santiago de Chile/Centro de Estudios Iberoamericanos Mario Benedetti (colección Cuadernos de América Sin Nombre, núm. 3), 2000.

EDICIONES CRÍTICAS (introducción, edición y notas a los textos).

5.

AUTORA: REMEDIOS MATAIX (introducción, edición y notas a los textos)

TÍTULO: *José Asunción Silva. Poesía y 'De sobremesa'.*

REF.: EDICIÓN CRÍTICA (introducción, edición y notas a los textos). ISBN: 84-376-2316-2.

PÁGINAS: 549 páginas.

EDITORIAL/AÑO: Editorial Cátedra (col. Letras Hispánicas), Madrid, 2006.

6.

EDITORAS: REMEDIOS MATAIX y Carmen Alemany Bay

TÍTULO: *Sobre Dulce María Loynaz. Ensayos acerca de su poesía, sus prosas y sus opiniones literarias.*

REF: Edición

EDITORIAL/AÑO: Madrid, Editorial Verbum, 2007.

7.

EDITORA: REMEDIOS MATAIX (introducción, edición y notas a los textos)

TÍTULO: José Lezama Lima, *Fragmentos a su imán.*

REF.: EDICIÓN CRÍTICA (introducción, edición y notas a los textos).

EDITORIAL/AÑO: Editorial Verbum. En preparación.

8.

EDITORA: REMEDIOS MATAIX

TÍTULO: José Lezama Lima, *Ensayos Dispersos.* Volúmenes V y VI de *Ensayos Completos.*

REF. Edición crítica (introducción, edición y notas a los textos).

EDITORIAL/AÑO: Sevilla, Editorial Renacimiento. En preparación.

CAPÍTULOS DE LIBRO.

9.

AUTORA: REMEDIOS MATAIX

TÍTULO: “Amor y temor de ciudad grande. La poética urbana de José Martí”

REF.:CAPÍTULO DE LIBRO. ISBN.: 84-7817-046-4.

PUBLICACIÓN: *Escrituras de la ciudad*, Palas Atenea, Madrid, 1999.

PÁGINAS: 18 páginas.

10.

AUTORA: REMEDIOS MATAIX

TÍTULO: “Contra las soledades de babel. La poética comunicante de Mario Benedetti”

REF.:CAPÍTULO DE LIBRO. ISBN.: 9975-559-16-2.

PUBLICACIÓN: Rómulo Cosse (coord.), *Mario Benedetti, papeles críticos*, Linardi y Risso, Montevideo, 2000.

PÁGINAS: 16 páginas.

11.

AUTORA: REMEDIOS MATAIX

TÍTULO: “Cualquier parecido con la realidad NO es mera coincidencia. Alfredo Bryce Echenique y la reescritura de la vida”

REF.:CAPÍTULO DE LIBRO. ISBN.: 84-88578-96-2.

PUBLICACIÓN: Enric Balaguer, Joan Borja, Joaquim Espinós y Maria Àngels Francés

(eds.), *Literatura Autobiogràfica. Història, memòria i construcció del subjecte*, Valencia, Editorial Denes S.L., Valencia, 2001.

PÁGINAS: 12 páginas.

12.

AUTORA: REMEDIOS MATAIX

TÍTULO: “Un sueño de muchos: Lezama y el Grupo Orígenes”

REF.:CAPÍTULO DE LIBRO. ISBN.:84-8154-057-9.

PUBLICACIÓN: Joaquín Roses (ed.), *Literatura cubana 1898-1998: lo que se ganó*, Publicaciones de la Universidad de Córdoba, Córdoba, 2003.

PÁGINAS: 16 páginas.

13.

AUTORA: REMEDIOS MATAIX

TÍTULO: “Soledades habitadas por Lezama”

REF.:CAPÍTULO DE LIBRO. ISBN.: 84-8154-067-6.

PUBLICACIÓN: Joaquín Roses (ed.), *Góngora hoy, V (Góngora y América)*, Publicaciones de la Excma. Diputación de Córdoba, Col. Estudios Gongorinos, Córdoba, 2004.

PÁGINAS: 19 páginas.

14.

AUTORA: REMEDIOS MATAIX

TÍTULO: “Novelas y cuentos *de la tierra*”

REF.:CAPÍTULO DE LIBRO. ISBN.: 84-9822-446-2.

PUBLICACIÓN: Teodosio Fernández (coord.), *Historia de la literatura hispanoamericana*, Liceus S.L., Edición de Contenidos Culturales, 2006.

PÁGINAS: 32 págs.

15.

AUTORA: REMEDIOS MATAIX

TÍTULO: “Cortázar polemista (1964-1974): modelo para armar a través de una década”

REF.:CAPÍTULO DE LIBRO.

PUBLICACIÓN: Vicente Cervera (ed.), *Julio Cortázar. Las tribulaciones de un homo ludens*. Publicaciones de la Universidad de Murcia. En prensa.

PÁGINAS: 17 páginas.

16.

AUTORA: REMEDIOS MATAIX

TÍTULO: “Pensamiento y poesía: José Lezama Lima”

REF.:CAPÍTULO DE LIBRO.

PUBLICACIÓN: Teodosio Fernández (coord.), *Historia de la literatura hispanoamericana*, Liceus S.L., Edición de Contenidos Culturales. En preparación.

PÁGINAS: 25 páginas.

17.

AUTORA: REMEDIOS MATAIX

TÍTULO: “Entre Tradición y Vanguardia: El grupo *Orígenes* y los *Contemporáneos*”

REF.:CAPÍTULO DE LIBRO.

PUBLICACIÓN: Teodosio Fernández (coord.), *Historia de la literatura hispanoamericana*, Liceus S.L., Edición de Contenidos Culturales, 2009.

PÁGINAS: 25 páginas.

18.

AUTORA: REMEDIOS MATAIX

TÍTULO: “Redescubriendo América. El modelo cronístico en la narrativa del Mundonovismo”.

REF. CAPÍTULO DE LIBRO.

PUBLICACIÓN: Guillermo Serés (ed.), *Crónicas de Indias y épica americana*, Universidad Autónoma de Barcelona / Universidad Central de Barcelona, 2009.

PÁGINAS. 21 Páginas.

19.

AUTORA: REMEDIOS MATAIX

TÍTULO: “Antídotos del destierro. La escritura como desexilio en Juana Paula Manso”.

REF. CAPÍTULO DE LIBRO.

PUBLICACIÓN: Piero Menarini (ed.), *Romanticismo y exilio*, Publicaciones del centro Internacional de Estudios sobre Romanticismo hispánico Ermanno Caldera, 2009.

PÁGINAS: 15 páginas.

20.

AUTORA: REMEDIOS MATAIX

TÍTULO: “José Lezama Lima”.

REF. CAPÍTULO DE LIBRO.

PUBLICACIÓN: Domingo Ródenas (ed.), *100 escritores del siglo XX hispánico*, Madrid, Ariel, 2009.

PÁGINAS: 15 páginas.

21.

AUTORA: REMEDIOS MATAIX

TÍTULO: “Las *cinturas* de América. Alegoresis, recurrencias y metamorfosis en la iconología americana”.

REF. CAPÍTULO DE LIBRO.

PUBLICACIÓN: José María Ferri y José Carlos Rovira (eds.), *Parnaso de dos mundos. Un Siglo de Oro entre América y España*, Madrid, Iberoamericana-Vervuert, 2010.

PÁGINAS: 38 páginas

22.

AUTORA: REMEDIOS MATAIX

TÍTULO: “Aquí llegamos, aquí no veníamos. La poesía última de Lezama y los vaivenes canónicos”.

REF. CAPÍTULO DE LIBRO.

PUBLICACIÓN: Gema Areta Marigó (ed.), *Homenaje a José Lezama Lima*, Madrid, Verbum, en preparación.

23.

AUTORA: REMEDIOS MATAIX

TÍTULO: “Leer a Lezama desde el siglo XXI”

REF. CAPÍTULO DE LIBRO.

PUBLICACIÓN: Laurence Breysse-Chanet e Ina Salazar (ed.), *Gravitaciones en torno a la obra poética de José Lezama Lima*, París, Université de La Sorbonne-Paris IV / Éditions Le Manuscrit, 2010.

24.

AUTORA: REMEDIOS MATAIX

TÍTULO: “Lezama y Martí”.

REF. CAPÍTULO DE LIBRO.

PUBLICACIÓN: Jorge Luis Arcos (ed.), José Lezama Lima, *Tratados en La Habana*, Sevilla, Renacimiento, en preparación.

ARTÍCULOS EN REVISTAS ESPECIALIZADAS.

25.

AUTORA: REMEDIOS MATAIX

TÍTULO: “*Bearn* i la Fi de Segle”

REF.: ARTÍCULO EN REVISTA ESPECIALIZADA. ISBN.: 84-7256-974-8.

REVISTA: *Randa*, núm. 34 (1994). Monográfico *Vida i obra de Llorenç Villalonga*, Vol. II.

PÁGINAS: 17 páginas.

26.

AUTORA: REMEDIOS MATAIX

TÍTULO: “Identificación y fantasma, claves autobiográficas de Louis Althusser”.

REF.: ARTÍCULO EN REVISTA ESPECIALIZADA. ISBN.: 84-8499-644-1.

REVISTA: *Gradiva. Boletín del Seminario Freudiano de Estudios Literarios*, núm. 1 (1995)

PÁGINAS: 22 páginas.

27.

AUTORA: REMEDIOS MATAIX

TÍTULO: “*Orígenes: una vanguardia sin vanguardismo*”.
REF.: ARTÍCULO EN REVISTA ESPECIALIZADA. ISSN:1134-0193.
REVISTA: *Barataria Cubana 1898-1998*, Madrid, Universidad de Alcalá, 1998.
PÁGINAS: 20 páginas.

28.

AUTORES: REMEDIOS MATAIX, JOSÉ CARLOS ROVIRA.
TÍTULO: “La fundación imaginaria de la literatura cubana”.
REF.: ARTÍCULO EN REVISTA ESPECIALIZADA. ISSN: 88-8319-430-6.
PUBLICACIÓN: Consiglio Nazionale delle Ricerche. Gruppo di Studio delle Culture Letterarie dei Paesi anglofoni, francofoni e iberofoni (ed.), *Africa, America, Asia, Australia*, núm. 22 (1999), Roma, Bulzoni Editore.
PÁGINAS: 14 páginas.

29.

AUTORA: REMEDIOS MATAIX
TÍTULO: “De la revolución vanguardista al estallido de la Revolución. Notas sobre poesía y política entre 1930 y 1959”.
REF.: ARTÍCULO EN REVISTA ESPECIALIZADA. ISSN: 1577-3442.
REVISTA: *América sin nombre*, núm. 2 (2000), monográfico *Revisiones de la literatura cubana*.
PÁGINAS: 12 páginas.

30.

AUTORES: REMEDIOS MATAIX, JOSÉ CARLOS ROVIRA.
TÍTULO: “José Lezama Lima y la fundación imaginaria de la literatura cubana”.
REF.: ARTÍCULO EN REVISTA ESPECIALIZADA. ISSN: 1577-3442.
REVISTA: *América sin nombre*, núm. 2 (2000), monográfico *Revisiones de la literatura cubana*.
PÁGINAS: 9 páginas.

31.

AUTORA: REMEDIOS MATAIX
TÍTULO: “Cualquier parecido con la realidad *no* es mera coincidencia. Bryce Echenique y la reescritura de la vida”.
REF.: ARTÍCULO EN REVISTA ESPECIALIZADA. ISSN: 0212-5889.
REVISTA: *Anales de Literatura Española*, núm.14 (2001), monográfico *Memorias y autobiografías*, Universidad de Alicante, 2001.
PÁGINAS: 15 páginas.

32.

AUTORA: REMEDIOS MATAIX
TÍTULO: “La escritura (casi) invisible: narradoras hispanoamericanas del siglo XIX”.
REF.: ARTÍCULO EN REVISTA ESPECIALIZADA. ISSN: 0212-5889.

REVISTA: *Anales de Literatura Española*, núm.16 (2003), monográfico *Narradoras hispanoamericanas desde la Independencia hasta nuestros días*, Universidad de Alicante, 2003.

PÁGINAS: 73 páginas.

33.

AUTORA: REMEDIOS MATAIX

TÍTULO: “José Lezama Lima y la reinención de América”.

REF.: ARTÍCULO EN REVISTA ESPECIALIZADA. ISSN: 1577-3442.

REVISTA: *América sin nombre*, núm. 5-6 (2004), monográfico *Recuperaciones contemporáneas del mundo precolombino y colonial*.

PÁGINAS: 10 páginas.

34.

AUTORA: REMEDIOS MATAIX

TÍTULO: “Un capítulo olvidado de Cervantes en América: lo quijotesco finisecular en José Asunción Silva”.

REF.: ARTÍCULO EN REVISTA ESPECIALIZADA. ISSN: 1138-7459.

PUBLICACIÓN: *Arrabal*. Revista de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos, núm. 5 (2007).

PÁGINAS: 17 páginas.

35.

AUTORA: REMEDIOS MATAIX

TÍTULO: “*Aquí llegamos. Aquí no veníamos*. La poesía última de Lezama y las mutaciones de los cánones”.

REF.: ARTÍCULO EN REVISTA ESPECIALIZADA. ISSN: 006-1646.

PUBLICACIÓN: *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, núm. LXXXIII (2007).

PÁGINAS: 25 páginas.

36.

AUTORA: REMEDIOS MATAIX

TÍTULO: “Raptando a Europa: José Lezama Lima y los mitos clásicos”.

REF.: ARTÍCULO EN REVISTA ESPECIALIZADA.

PUBLICACIÓN: *Studi Ispanici*, núm. XXXIV (2009). Academia Editoriale Pisa-Roma.

PÁGINAS: 17 páginas.

37.

AUTORA: REMEDIOS MATAIX

TÍTULO: “Amazonas áureas: un viaje a América de ida y vuelta”.

REF.: ARTÍCULO EN REVISTA ESPECIALIZADA.

PUBLICACIÓN: *Edad de Oro*, núm. XXIX (2010)

PÁGINAS: 25 páginas.

38.

AUTORA: REMEDIOS MATAIX

TÍTULO: “El Caribe es otro Mediterráneo (la condición transatlántica *al lezámico modo*)”.

REF.: ARTÍCULO EN REVISTA ESPECIALIZADA.

PUBLICACIÓN: *Letral*, núm. 5 (2010)

PÁGINAS: 15 páginas.

39.

AUTORA: REMEDIOS MATAIX

TÍTULO: “Eurocentrismo, androcentrismo, retórica colonial: Amazonas en América”.

REF.: ARTÍCULO EN REVISTA ESPECIALIZADA.

PUBLICACIÓN: *América sin nombre*, núm. 14 (2010). En prensa.

40.

AUTORA: REMEDIOS MATAIX

TÍTULO: “Lezama y las mutaciones de los cánones”.

REF.: ARTÍCULO EN REVISTA ESPECIALIZADA.

PUBLICACIÓN: *Centro Virtual Cervantes. Homenaje a José Lezama Lima*. En preparación.

ARTÍCULOS EN ACTAS DE CONGRESOS.

41.

AUTORA: REMEDIOS MATAIX

TÍTULO: “*Oppiano Licario: Libro, Espejo y Llave de José Lezama Lima*”.

REF.: ACTAS DE CONGRESO. ISBN: 84-89727-10-4.

PUBLICACIÓN: Paco Tovar (ed.), *Narrativa y poesía hispanoamericana, 1964-1994. Actas del I Congreso de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos.*

EDITORIAL: Publicaciones de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos, 1996.

PÁGINAS: 12 páginas.

42.

AUTORA: REMEDIOS MATAIX

TÍTULO: “José Martí, protagonista del mito”.

REF.: ACTAS DE CONGRESO. ISBN: 84-7908-308-5.

PUBLICACIÓN: C.Alemany, R.Muñoz y J.C.Rovira (eds.), *José Martí: historia y literatura ante el fin del siglo XIX. Actas del Congreso Internacional “José Martí”.*

EDITORIAL: Publicaciones de la Casa de las Américas / Publicaciones de la Universidad de Alicante, Alicante, 1997.

PÁGINAS: 8 páginas.

43.

AUTORA: REMEDIOS MATAIX

TÍTULO: “*Bearn y los círculos del mito*”.

REF.: ACTAS DE CONGRESO. ISBN: 84-7935-447-X.

PUBLICACIÓN: Àngels Santa (ed.), *Camins reuats: de Balzac a Proust. De Balzac a Galdós. De Proust a Villalonga. Actas del Congreso en Homenaje a Victor Siurana* (vol. IV).

PUBLICACIÓN: Publicaciones de la Universitat de Lleida, 1997.

PÁGINAS: 22 páginas.

44.

AUTORA: REMEDIOS MATAIX

TÍTULO: “Lezama y los *misterios del eco*: una relectura de la Modernidad”.

REF.: ACTAS DE CONGRESO. ISBN: 84-7993-014-4.

PUBLICACIÓN: Trinidad Barrera (ed.), *Modernismo y Modernidad en el ámbito hispánico. Actas del II Congreso de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos.*

EDITORIAL: Ediciones de la Universidad Internacional de Andalucía, Sevilla, 1998.

PÁGINAS: 9 páginas.

45.

AUTORA: REMEDIOS MATAIX

TÍTULO: “Contra las soledades de Babel. La vocación comunicante en la obra de Mario Benedetti”.

REF.: ACTAS DE CONGRESO. ISBN: 84-7908-436-7.

PUBLICACIÓN: C. Alemany, R. Mataix, JC. Rovira (eds.), *Mario Benedetti: Inventario cómplice. Actas del Congreso Internacional Mario Benedetti*.

EDITORIAL: Publicaciones de la Universidad de Alicante, Alicante, 1999.

PÁGINAS: 17 páginas.

46.

AUTORA: REMEDIOS MATAIX

TÍTULO: “*Muerte de Narciso* y nacimiento de una poética: Lezama y la tradición clásica”.

REF.: ACTAS DE CONGRESO. ISBN: 84-370-4172-4.

PUBLICACIÓN: José Vicente Bañuls Oller, Juan Sánchez Méndez y Julia Sanmartín Sáez (eds.), *Literatura iberoamericana y tradición clásica*. Actas del I Congreso Internacional homónimo.

EDITORIAL: Publicaciones de la Universitat Autònoma de Barcelona / Publicaciones de la Universitat de Valencia, 1999.

PÁGINAS: 10 páginas.

47.

AUTORA: REMEDIOS MATAIX

TÍTULO: “La ínsula indistinta en el cosmos. Notas sobre el proyecto utópico origenista”.

REF.: ACTAS DE CONGRESO. ISBN: 84-8409-089-2.

PUBLICACIÓN: C. Alemany, R. Mataix y JC. Rovira (eds.), *La Isla Posible. Actas del III Congreso de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos*.

EDITORIAL: Publicaciones de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos, 2001.

PÁGINAS: 10 páginas.

48.

AUTORA: REMEDIOS MATAIX

TÍTULO: “Romanticismo, feminidad e imaginarios nacionales: las *Lucía Miranda* de Rosa Guerra y Eduarda Mansilla”.

REF.: ACTAS DE CONGRESO. ISSN: 0982-0582

PUBLICACIÓN: *Río de la Plata*, núm. 29-30 (2006), monográfico “Relaciones culturales y literarias entre los países del Río de la Plata” (Actas del IX Congreso Internacional del CELCIRP).

PÁGINAS: 16 páginas.

49.

AUTORA: REMEDIOS MATAIX

TÍTULO: “Romanticismo, feminidad e imaginarios nacionales: las *Lucía Miranda* de Rosa Guerra y Eduarda Mansilla”.

REF.: ACTAS DE CONGRESO. ISSN: 0982-0582

PUBLICACIÓN: *Río de la Plata*, núm. 29-30 (2006), monográfico “Relaciones culturales y literarias entre los países del Río de la Plata” (Actas del IX Congreso Internacional del CELCIRP).

PÁGINAS: 16 páginas.

50.

AUTORA: REMEDIOS MATAIX

TÍTULO: “Lezama desde el siglo XXI”.

REF.: ACTAS DE CONGRESO.

PUBLICACIÓN: *En el centenario de José Lezama Lima* (Actas del Seminario Internacional de la Université La Sorbonne, mayo de 2010). En prensa.

PÁGINAS: 15 páginas.

51.

AUTORA: REMEDIOS MATAIX

TÍTULO: “Pensar el límite para ser ilimitados. Presencias de Juan Ramón Jiménez en Cuba”.

REF.: ACTAS DE CONGRESO.

PUBLICACIÓN: *Juan Ramón Jiménez e Hispanoamérica* (Actas del Congreso Internacional de la Universidad de Huelva/ Fundación Juan Ramón Jiménez-Zenobia Camprubí, octubre de 2008). En prensa.

PÁGINAS: 17 páginas.

52.

AUTORA: REMEDIOS MATAIX

TÍTULO: “Otra broma colosal: lecturas y relecturas del Lezama póstumo”.

REF.: ACTAS DE CONGRESO.

PUBLICACIÓN: *El Caribe en sus literaturas y culturas. En el centenario de José Lezama Lima* (Actas del Congreso Internacional de la Universidad de Córdoba, septiembre de 2010). En prensa.

PÁGINAS: 20 páginas.

PRÓLOGOS E INTRODUCCIONES.

53.

AUTORA: REMEDIOS MATAIX

TÍTULO: “Un autor *comunicante*”, Introducción a la *Biblioteca de Autor Mario Benedetti*.

REF.: PRÓLOGO-INTRODUCCIÓN.

EDICIÓN (digital): Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (www.cervantesvirtual.com), 2009.

PÁGINAS: 10 páginas

54.

AUTORA: REMEDIOS MATAIX

TÍTULO: “Apunte bio-bibliográfico”. Introducción a la *Biblioteca de Autor Mario Benedetti*.

REF.: PRÓLOGO-INTRODUCCIÓN.

EDICIÓN (digital): Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (www.cervantesvirtual.com), 2009.

PÁGINAS: 8 páginas

55.

AUTORA: REMEDIOS MATAIX

TÍTULO: “Cronología”, Introducción a la *Biblioteca de Autor Mario Benedetti*.

REF.: PRÓLOGO-INTRODUCCIÓN.

EDICIÓN (digital): Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (www.cervantesvirtual.com), 2000.

PÁGINAS: 10 páginas

56.

AUTORA: REMEDIOS MATAIX

TÍTULO: “Prólogo” a Pedro Mendiola Oñate, *Buenos Aires entre dos calles. Breve panorama de la vanguardia poética argentina*.

REF.: PRÓLOGO-INTRODUCCIÓN. ISBN: 84-7908-654-8.

EDITORIAL: Publicaciones del Centro de Estudios Iberoamericanos Mario Benedetti, Alicante, 2002.

PÁGINAS: 9 páginas.

57.

AUTORA: REMEDIOS MATAIX.

TÍTULO: “Apunte Bio-bibliográfico”, *Biblioteca de Autor Inca Garcilaso*.

REF.: PRÓLOGO-INTRODUCCIÓN.

EDICIÓN (digital): Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (www.cervantesvirtual.com), 2009.

PÁGINAS: 9 páginas.

58.

AUTORA: REMEDIOS MATAIX.

TÍTULO: “Introducción”, *Biblioteca de Autor Inca Garcilaso*.

REF.: PRÓLOGO-INTRODUCCIÓN.

EDICIÓN (digital): Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (www.cervantesvirtual.com), 2009.

PÁGINAS: 15 páginas

59.

AUTORA: REMEDIOS MATAIX.

TÍTULO: "Cronología", *Biblioteca de Autor Inca Garcilaso*.

REF.: PRÓLOGO-INTRODUCCIÓN.

EDICIÓN (digital): Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (www.cervantesvirtual.com), 2009.

PÁGINAS: 15 páginas

EDICIONES-COMPILACIONES.

60.

EDITORA: REMEDIOS MATAIX

TÍTULO: *Biblioteca de Autores Contemporáneos (I). Mario Benedetti*.

REF.: EDICIÓN-COMPILACIÓN.

EDICIÓN (digital): Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (www.cervantesvirtual.com), 2000-2009.

61.

EDITORAS: REMEDIOS MATAIX, NANCY MOREJÓN

TÍTULO: *Biblioteca de Autores Contemporáneos (V). Nicolás Guillén*.

REF.: EDICIÓN-COMPILACIÓN

EDICIÓN (digital): Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (www.cervantesvirtual.com), 2001.

62.

EDITORES: REMEDIOS MATAIX, CARMEN ALEMANY, JOSÉ CARLOS ROVIRA.

TÍTULO: *Mario Benedetti: Inventario cómplice*

REF.: EDICIÓN-COMPILACIÓN. ISBN: 84-7908-436-7.

EDITORIAL/AÑO: Publicaciones de la Universidad de Alicante, Alicante, 1999.

PÁGINAS: 618 páginas.

63.

EDITORAS: REMEDIOS MATAIX, BEATRIZ ARACIL

TÍTULO: *Nuevos materiales para el estudio de la literatura colonial hispanoamericana*

REF.: EDICIÓN-COMPILACIÓN. ISBN: 84-7908-565-7.

EDICIÓN (CD): Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2000.

64.

EDITORES: REMEDIOS MATAIX, CARMEN ALEMANY, JOSÉ CARLOS ROVIRA

TÍTULO: *La Isla Posible*.

REF.: EDICIÓN-COMPILACIÓN. ISBN: 84-8409-089-2.

EDITORIAL: Publicaciones de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos, 2001.

PÁGINAS: 656 páginas.

65.

EDITORES: REMEDIOS MATAIX, JOSÉ LUIS DE LA FUENTE.

TÍTULO: *Biblioteca de Autores Contemporáneos (II). Alfredo Bryce Echenique.*

REF.: EDICIÓN-COMPILACIÓN.

EDICIÓN (digital): Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (www.cervantesvirtual.com), 2001.

66.

EDITORAS: REMEDIOS MATAIX, CARMEN ALEMANY

TÍTULO: *Biblioteca de Autores Contemporáneos (IV). Nancy Morejón*

REF.: EDICIÓN-COMPILACIÓN.

EDICIÓN (digital): Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (www.cervantesvirtual.com), 2001.

67.

EDITORAS: REMEDIOS MATAIX, CARMEN ALEMANY

TÍTULO: *Biblioteca de Autores Contemporáneos (VI). Dulce María Loynaz*

REF.: EDICIÓN-COMPILACIÓN.

EDICIÓN (digital): Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (www.cervantesvirtual.com), 2001.

68.

EDITORAS: REMEDIOS MATAIX, BERTA LÓPEZ.

TÍTULO: *Biblioteca de Autores Contemporáneos (III). Gonzalo Rojas.*

REF.: EDICIÓN-COMPILACIÓN.

EDICIÓN (digital): Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (www.cervantesvirtual.com), 2001.

69.

EDITORES: REMEDIOS MATAIX, C. ALEMANY, B. ARACIL, P. MENDIOLA.

TÍTULO: *Con Alonso Zamora Vicente. Actas del Congreso Internacional "La Lengua, la Academia, lo Popular, los Clásicos, los Contemporáneos". (2 vols.)*

REF.: EDICIÓN-COMPILACIÓN. ISBN: 84-7908-732-3.

EDITORIAL: Alicante, Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2003.

PÁGINAS: 1223 páginas.

70.

EDITORAS: REMEDIOS MATAIX, CARMEN ALEMANY

TÍTULO: *Sobre Dulce María Loynaz: ensayos acerca de su poesía, su prosa y sus opiniones literarias.*

REF.: EDICIÓN-COMPILACIÓN. ISBN: 978-84-7962-408-8.

EDITORIAL: Editorial Verbum, Madrid, 2007.

71.

EDITORIA: REMEDIOS MATAIX.

TÍTULO: *Biblioteca de Autores Clásicos. El Inca Garcilaso de la Vega.*

REF.: EDICIÓN-COMPILACIÓN.

EDICIÓN (digital): Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (www.cervantesvirtual.com), 2009.

OTRAS PUBLICACIONES

72.

AUTORA: REMEDIOS MATAIX

TÍTULO: “José Asunción Silva”.

REF.: ENTRADA DE ENCICLOPEDIA. ISBN: 84-9740-176-X.

PUBLICACIÓN: Carlos Alvar Ezquerro (Dir.), *Gran Enciclopedia Cervantina*, Madrid, Centro de Estudios Cervantinos / Editorial Castalia, 2007.

PÁGINAS: 8 páginas.

73.

AUTORA: REMEDIOS MATAIX,

TÍTULO: “El espejo intermedio (*Poesía Completa* de José Lezama Lima)”.

REF.: RESEÑA EN PRENSA PERIÓDICA

PUBLICACIÓN: Suplemento *Arte y Letras*, Diario *Información*, Alicante, 16-IV-1992.

PÁGINAS: 2 págs.

74.

AUTORA: REMEDIOS MATAIX,

TÍTULO: “Literatura e identidad”.

REF.: RESEÑA EN PRENSA PERIÓDICA

PUBLICACIÓN: Suplemento *Crónicas de América*, Diario *Información*, Alicante, 11-II-1993.

PÁGINAS: 2 págs.

75.

AUTORA: REMEDIOS MATAIX,

TÍTULO: “Enigmas hispanoamericanos”

REF.: RESEÑA EN PRENSA PERIÓDICA

PUBLICACIÓN: Suplemento *Crónicas de América*, Diario *Información*, Alicante, 17-VI-1993.

PÁGINAS: 1 pág.

76.

AUTORA: REMEDIOS MATAIX,

TÍTULO: “La revista *Orígenes*”

REF.: RESEÑA EN PRENSA PERIÓDICA

PUBLICACIÓN: Suplemento *Arte y Letras*, Diario *Información*, Alicante, 11-XI-1993.

PÁGINAS: 2 págs.

77.

AUTORA: REMEDIOS MATAIX,

TÍTULO: “José Martí, un siglo después”

REF.: RESEÑA EN PRENSA PERIÓDICA

PUBLICACIÓN: Suplemento *Arte y Letras*, Diario *Información*, Alicante, 27-IV-1995.
PÁGINAS: 2 págs.

78.

AUTORA: REMEDIOS MATAIX,
TÍTULO: “Alfredo Bryce Echenique: *No me esperen en abril*”
REF.: RESEÑA EN PRENSA PERIÓDICA
PUBLICACIÓN: Suplemento *Arte y Letras*, Diario *Información*, Alicante, 11-V-1995.
PÁGINAS: 1 pág.

79.

AUTORA: REMEDIOS MATAIX,
TÍTULO: “*Escritores de América*, una colección necesaria”
REF.: RESEÑA EN PRENSA PERIÓDICA
PUBLICACIÓN: Suplemento *Arte y Letras*, Diario *Información*, Alicante, 1-VI-1995.
PÁGINAS: 1 pág.

80.

AUTORA: REMEDIOS MATAIX,
TÍTULO: “Evocación y exorcismo de una década: *La Habana 1952-61*”
REF.: RESEÑA EN PRENSA PERIÓDICA
PUBLICACIÓN: Suplemento *Arte y Letras*, Diario *Información*, Alicante, 6-VII-1995.
PÁGINAS: 2 págs.

81.

AUTORA: REMEDIOS MATAIX,
TÍTULO: “Un problema y un estilo: *Entre dos culturas. Voces de identidad hispanoamericana*”
REF.: RESEÑA EN PRENSA PERIÓDICA
PUBLICACIÓN: Suplemento *Arte y Letras*, Diario *Información*, Alicante, 21-XII-1995.
PÁGINAS: 1 pág.

82.

AUTORA: REMEDIOS MATAIX,
TÍTULO: “*Adán Buenosayres*, una Odisea bonaerense”
REF.: RESEÑA EN PRENSA PERIÓDICA
PUBLICACIÓN: Suplemento *Arte y Letras*, Diario *Información*, Alicante, 8-II-1996.
PÁGINAS: 1 pág.

83.

AUTORA: REMEDIOS MATAIX,
TÍTULO: “*Las lanzas coloradas*: literatura, historia y redefinición de América”
REF.: RESEÑA EN PRENSA PERIÓDICA
PUBLICACIÓN: Suplemento *Arte y Letras*, Diario *Información*, Alicante, 28-III-1996.

PÁGINAS: 1 pág.

84.

AUTORA: REMEDIOS MATAIX,

TÍTULO: “La obra de un alquimista (aproximación a la poesía de Josep Palau i Fabre)”

REF.: RESEÑA EN PRENSA PERIÓDICA

PUBLICACIÓN: Suplemento *Arte y Letras*, Diario *Información*, Alicante, 18-IV-1996.

PÁGINAS: 2 págs.

85.

AUTORA: REMEDIOS MATAIX,

TÍTULO: “Benedetti y algunas respuestas al azar”

REF.: RESEÑA EN PRENSA PERIÓDICA

PUBLICACIÓN: Suplemento *Arte y Letras*, Diario *Información*, Alicante, 15-V-1997.

PÁGINAS: 2 págs.

5

ESTANCIAS EN CENTROS EXTRANJEROS

1.

CENTRO: Centro de Investigaciones Literarias de Casa de las Américas
LOCALIDAD: La Habana
PAÍS: Cuba
AÑO: 1994
DURACIÓN: dos meses (junio y julio).
FINANCIACIÓN: Ayudas a la Investigación de la Fundación Caja Madrid.

2.

CENTRO: Centro de Investigaciones Literarias de Casa de las Américas
LOCALIDAD: La Habana
PAÍS: Cuba
AÑO: 1993
DURACIÓN: dos meses (julio y agosto)
FINANCIACIÓN: Ayuda a la Investigación de la Fundación Caja Madrid.

3.

CENTRO: Depto. Humanidades, Universidad de Santiago de Chile.
LOCALIDAD: Santiago de Chile
PAÍS: Chile
AÑO: 2006
DURACIÓN: 14- 30 de junio.
FINANCIACIÓN: Agencia Española de Cooperación Internacional.

4.

CENTRO: Biblioteca Nacional Argentina.
LOCALIDAD: Buenos Aires
PAÍS: Argentina
AÑO: 2009
DURACIÓN: 7-30 de agosto.
FINANCIACIÓN: Ministerio de Ciencia y Tecnología (Proyecto I+D).

5.

CENTRO: Depto. Literatura, Universidad Nacional de Córdoba.
LOCALIDAD: Córdoba
PAÍS: Argentina
AÑO: 2010
DURACIÓN: 20 agosto- 5 de septiembre.
FINANCIACIÓN: Ministerio de Ciencia y Tecnología (Proyecto I+D) / Departamento de Filología Española, Universidad de Alicante.

6.

CENTRO: Depto. Literatura, Universidad de Concepción.

LOCALIDAD: Concepción

PAÍS: Chile

AÑO: 2010

DURACIÓN: 11 noviembre- 5 de diciembre

FINANCIACIÓN: Dirección de Posgrado y Doctorado, Depto. Literatura, Universidad de Concepción.

6

COMUNICACIONES Y PONENCIAS PRESENTADAS A CONGRESOS Y CONFERENCIAS CIENTÍFICAS NACIONALES E INTERNACIONALES

1.

AUTORA: Remedios Mataix

TÍTULO: “*Oppiano Licario*: Libro, Espejo y Llave de José Lezama Lima”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación.

CONGRESO: I Congreso de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos.

PUBLICACIÓN: Sí. En Actas homónimas, Lleida, Publicaciones de la Universitat de Lleida, 1996.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universitat de Lleida.

AÑO: 1994.

2.

AUTORA: Remedios Mataix

TÍTULO: “José Martí, protagonista del mito. La utopía americana de José Lezama Lima”

TIPO DE PARTICIPACIÓN:

1. Comunicante.

2. Responsable de la Secretaría Académica del Congreso.

3. Colaboradora en la edición de las Actas.

CONGRESO: *José Martí: historia y literatura ante el fin del siglo XIX*.

PUBLICACIÓN: Sí. En Actas homónimas, Alicante, Publicaciones de la Universidad de Alicante, 1997.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Fundación Cultural CAM, Alicante.

AÑO: 1995.

3.

AUTORA: Remedios Mataix

TÍTULO: “*Bearn* y los círculos del mito”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada.

CONGRESO: Congreso Internacional *Camins creuats: Balzac, Proust, Galdós i Villalonga*.

PUBLICACIÓN: Sí. En Actas homónimas, vol. IV, Lleida, Universitat de Lleida, 1997.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universitat de Lleida.

AÑO: 1995.

4.

AUTORA: Remedios Mataix

TÍTULO: “Lezama y los misterios del eco: una relectura de la Modernidad”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación.

CONGRESO: II Congreso de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos.

PUBLICACIÓN: Sí. En Actas homónimas, Sevilla, Ediciones de la Universidad Internacional de Andalucía, 1998.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Internacional de Andalucía en La Rábida (Huelva).

AÑO: 1996.

5.

AUTORA: Remedios Mataix

TÍTULO: “Contra las soledades de Babel. La vocación comunicante en la obra de Mario Benedetti”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN:

1. Ponente.
2. Presidencia de sesión.
3. Responsable de la Secretaría Académica del Congreso.
4. Coeditora de las Actas.

CONGRESO: Congreso Internacional *Mario Benedetti*.

PUBLICACIÓN: Sí. En C. Alemany, R. Mataix, J.C. Rovira (eds.), *Mario Benedetti: Inventario cómplice*, Alicante, Universidad de Alicante, 1999.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Alicante.

AÑO: 1997.

6.

AUTORA: Remedios Mataix

TÍTULO: “*Muerte de Narciso* y nacimiento de una Poética”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación.

CONGRESO: I Congreso Internacional *Literatura Iberoamericana y Tradición Clásica*.

PUBLICACIÓN: Sí. En Actas homónimas, Universidad Autónoma de Barcelona/ Universidad de Valencia, 1999.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universitat de Barcelona y Universitat de Valencia.

AÑO: 1997.

7.

AUTORA: Remedios Mataix

TÍTULO: “La Ínsula distinta en el cosmos. Notas sobre el proyecto utópico origenista”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN:

1. Comunicante.
2. Presidencia de sesión.
3. Responsable de la Secretaría Académica del Congreso.
4. Coeditora de las Actas.

CONGRESO: III Congreso de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos.

PUBLICACIÓN: Sí. En Actas homónimas, Lleida, Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos/Universidad de Alicante, 2000.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Isla de Tabarca (Alicante).

AÑO: 1998.

8.

AUTORA: Remedios Mataix

TÍTULO: “Vanguardia y posvanguardia cubanas”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN:

1. Conferenciante.

2. Responsable de la Secretaría Académica del Curso.

3. Coeditora de la publicación resultante.

CONGRESO: Curso Superior de Literatura Cubana (1898-1998).

PUBLICACIÓN: Sí. En *América sin nombre*, núm. 2 (2000), monográfico *Revisiones de la literatura cubana*.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Alicante.

AÑO: 1998.

9.

AUTORA: Remedios Mataix

TÍTULO: “Un sueño de muchos. Lezama y el Grupo Orígenes”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada.

CONGRESO: Seminario *Literatura Cubana del Siglo XX: 1898, lo que se ganó*

PUBLICACIÓN: en Actas homónimas, Universidad de Córdoba, 2003.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Diputación de Córdoba.

AÑO: 1998.

10.

AUTORA: Remedios Mataix

TÍTULO: “Alfredo Bryce Echenique y la reescritura de la vida”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación.

CONGRESO: I Simposi de Literatura Autobiogràfica Història, memòria, construcció del subjecte.

PUBLICACIÓN: Sí. En Patricia Alberola y Enric Balaguer (eds.), *Literatura Autobiogràfica.*, Publicaciones de la Universidad de Alicante, Alicante, 2001.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Alicante.

AÑO: 1999.

11.

AUTORA: Remedios Mataix

TÍTULO: “*Soledades* habitadas por Lezama”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada.

CONGRESO: V Foro Anual de debate Góngora hoy: *Góngora y América*.

PUBLICACIÓN: Sí. En Actas homónimas, Córdoba, Diputación de Córdoba, 2004.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Diputación de Córdoba.
AÑO: 2001.

12.

AUTORA: Remedios Mataix
TÍTULO: “Gonzalo Rojas: el ejercicio de decir el mundo”.
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.
CONGRESO: Seminario *Un creador nos introduce en su mundo: Gonzalo Rojas*.
PUBLICACIÓN: No se produjo.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Alicante.
AÑO: 2001.

13.

AUTORA: Remedios Mataix
TÍTULO: “La obra de Nicolás Guillén: el texto en su contexto”.
TIPO DE PARTICIPACIÓN:
 1. Presentación de la Biblioteca de Autor Nicolás Guillén.
 2. Secretaria Académica del Seminario.
CONGRESO: Seminario *Homenaje a Nicolás Guillén*.
PUBLICACIÓN: No se produjo.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Alicante.
AÑO: 2001.

14.

AUTORA: Remedios Mataix
TÍTULO: La primera generación de narradoras hispanoamericanas.
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia invitada.
CONGRESO: Seminario *Mujer y Literatura*.
PUBLICACIÓN: No se produjo.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Alicante.
AÑO: 2003.

15.

AUTORA: Remedios Mataix
TÍTULO: “José Lezama Lima y la reinención de América”
TIPO DE PARTICIPACIÓN:
 1. Ponencia.
 2. Miembro del Comité organizador del Seminario.
CONGRESO: *Recuperaciones del mundo precolombino y colonial en los siglos XIX y XX hispanoamericanos*.
PUBLICACIÓN: en *América Sin Nombre*, núm. 5-6 (2004).
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Alicante, Sede Universitaria de Biar.
AÑO: 2003.

16.

AUTORA: Remedios Mataix

TÍTULO: “El Caribe es otro Mediterráneo”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada.

CONGRESO: I Seminario sobre Cultura y Literatura del Caribe.

PUBLICACIÓN: No se produjo.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Castilla-La Mancha. Sede de Ciudad Real.

AÑO: 2004.

17.

AUTORA: Remedios Mataix

TÍTULO: “El proceso narrativo de Alejo Carpentier”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación.

CONGRESO: Seminario *Un siglo de Alejo Carpentier*

PUBLICACIÓN: No se produjo.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Nacional de Educación a Distancia, Sede de Mérida.

AÑO: 2004.

18.

AUTORA: Remedios Mataix

TÍTULO: “Romanticismo, feminidad e imaginarios nacionales: las *Lucía Miranda* de Rosa Guerra y Eduarda Mansilla”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN:

1. Comunicante.

2. Miembro del Comité organizador del Congreso.

CONGRESO: IX Congreso Internacional del Centro de Estudios de Literaturas y Civilizaciones del Río de la Plata (CELCIRP).

PUBLICACIÓN: En Actas homónimas, 2005.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Alicante.

AÑO: 2004.

19.

AUTORA: Remedios Mataix

TÍTULO: “Julio Cortázar: Literatura, Revolución y algunos alrededores”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia invitada.

CONGRESO: *La Mar de Letras*. Literatura argentina del siglo XX.

PUBLICACIÓN: No se produjo.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Politécnica de Cartagena.

AÑO: 2004.

20.

AUTORA: Remedios Mataix

TÍTULO: “¿Silva contra Darío? La polémica que nunca existió”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN:

1. Conferencia.
2. Codirección académica del Congreso

CONGRESO: *100 años de 'Cantos de vida y esperanza'*.

PUBLICACIÓN: No se produjo.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Alicante/ Diputación Provincial de Alicante.

AÑO: 2005

21.

AUTORA: Remedios Mataix

TÍTULO: “Entre la Biblioteca y el Museo: construyendo el modernismo hispanoamericano”

TIPO DE PARTICIPACIÓN:

1. Conferencia.
2. Dirección académica del Congreso

CONGRESO: *El Modernismo y la fusión de las artes.*

PUBLICACIÓN: no se produjo

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Casa Museo Modernista de Novelda (Alicante).

AÑO: 2007.

22.

AUTORA: Remedios Mataix

TÍTULO: “Relecturas de la tradición clásica en José Lezama Lima”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferenciante invitada.

CONGRESO: II Seminario Internacional *Literatura hispanoamericana y tradición clásica.*

PUBLICACIÓN: no se produjo.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de La Rioja.

AÑO: 2007.

23.

AUTORA: Remedios Mataix

TÍTULO: “Redescubriendo América. El modelo cronístico en la narrativa del Mundonovismo”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferenciante invitada.

CONGRESO: Congreso Internacional *Crónicas de Indias y épica americana.*

PUBLICACIÓN: pendiente.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Autónoma de Barcelona / Universidad Central de Barcelona.

AÑO: 2007

24.

AUTORA: Remedios Mataix

TÍTULO: “Entre la Biblioteca y el Museo: construyendo el Modernismo hispanoamericano”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferenciante invitada.

CONGRESO: Congreso Internacional *Poesía e Imagen*.

PUBLICACIÓN: pendiente.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Complutense de Madrid.

AÑO: 2007

25

AUTORA: Remedios Mataix

TÍTULO: “Introducción a la obra de Dante Liano” y Diálogo con el autor.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente invitada.

CONGRESO: Ciclo “Narradores latinoamericanos en la Sede”

PUBLICACIÓN: no se produjo.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Alicante, Sede Ciudad de Alicante.

AÑO: 2008.

26

AUTORA: Remedios Mataix

TÍTULO: “Introducción a la obra de José Edmundo Paz Soldán” y Diálogo con el autor.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente invitada.

CONGRESO: Ciclo “Narradores latinoamericanos en la Sede”

PUBLICACIÓN: no se produjo.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Alicante, Sede Ciudad de Alicante.

AÑO: 2008.

27

AUTORA: Remedios Mataix

TÍTULO: “Alegorías, recurrencias y metamorfosis en la iconología americana”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferenciante invitada.

CONGRESO: Congreso Internacional *Un Siglo de Oro entre España y América*.

PUBLICACIÓN: no se produjo.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Alicante.

AÑO: 2008.

28.

AUTORA: Remedios Mataix

TÍTULO: “Juan Ramón Jiménez en Cuba (1936-1939)”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferenciante invitada.

CONGRESO: Seminario Internacional *Juan Ramón Jiménez e Hispanoamérica*.

PUBLICACIÓN: pendiente.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Huelva / Diputación de Huelva.

AÑO: 2008.

29

AUTORA: Remedios Mataix

TÍTULO: “Amazonas áureas: un viaje a América de ida y vuelta”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferenciante invitada.

CONGRESO: “Literatura hispanoamericana y Edad de Oro”, Seminario Edad de Oro, XXIX

PUBLICACIÓN: Revista *Edad de Oro*, XXIX (2010).

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Autónoma de Madrid/ Universidad de Cuenca

AÑO: 2009.

30.

AUTORA: Remedios Mataix

TÍTULO: “Entre la Biblioteca y el Museo: construyendo el Modernismo hispanoamericano”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferenciante invitada.

CONGRESO: Seminario Internacional *Literatura e Imagen*.

PUBLICACIÓN: no se produjo.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Córdoba.

AÑO: 2009.

31.

AUTORA: Remedios Mataix

TÍTULO: “Narradoras hispanoamericanas del siglo XIX: la escritura casi invisible ”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferenciante invitada.

CONGRESO: Seminario *Escrituras y escritoras de España e Hispanoamérica*.

PUBLICACIÓN: no se produjo.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Sede Universitaria de Novelda, Universidad de Alicante).

AÑO: 2009.

32.

AUTORA: Remedios Mataix

TÍTULO: “Del Ángel del hogar a la Obrera del pensamiento. Escritoras hispanoamericanas del siglo XIX”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferenciante invitada.

CONGRESO: Seminario Internacional *Escrituras y escritoras de España e Hispanoamérica*.

PUBLICACIÓN: no se produjo.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Centro de Estudios sobre la Mujer (CEM) de la Universidad de Alicante.

AÑO: 2010.

33.

AUTORA: Remedios Mataix

TÍTULO: “Lezama desde el siglo XXI”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferenciante invitada.

CONGRESO: Seminario Internacional *Gravitaciones en torno a la obra de José Lezama Lima*.

PUBLICACIÓN: en curso.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de La Sorbonne / Instituto Cervantes (París).

AÑO: 2010.

34.

AUTORA: Remedios Mataix

TÍTULO: “Alegorías de la Patria, de la colonia a la independencia”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN:

Conferenciante invitada

CONGRESO: Congreso Internacional *De la colonia a la independencia*.

PUBLICACIÓN: pendiente.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Barcelona/ Universidad Autónoma de Barcelona.

AÑO: 2010.

35.

AUTORA: Remedios Mataix

TÍTULO: “Otra broma colosal: lecturas y relecturas del Lezama póstumo”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferenciante invitada.

CONGRESO: Seminario Internacional *Literaturas del Caribe. Homenaje a José Lezama Lima*.

PUBLICACIÓN: en curso.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Nacional de Córdoba (Argentina).

AÑO: 2010.

36.

AUTORA: Remedios Mataix

TÍTULO: “Leer a José Lezama Lima desde el siglo XXI”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN:

Conferenciante invitada

CONGRESO: VII Seminario de Investigación Literaria de la Universidad de Concepción.

PUBLICACIÓN: no se produjo.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Concepción (Chile).

AÑO: 2010.

37.

AUTORA: Remedios Mataix

TÍTULO: “Introducción a la obra de José Lezama Lima, un clásico del siglo XX”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN:

Conferenciante

Codirectora del Seminario

CONGRESO: Seminario Internacional *Cien años de José Lezama Lima (1910-2010)*.

PUBLICACIÓN: pendiente.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Alicante.
AÑO: 2010.

BECAS, AYUDAS Y PREMIOS RECIBIDOS (con posterioridad a la licenciatura)

[Expongo los datos de menor a mayor antigüedad]

1.

AYUDA A ESTANCIA DE INVESTIGACIÓN

CENTRO: Depto. Humanidades, Universidad de Santiago de Chile.

LOCALIDAD: Santiago de Chile

PAÍS: Chile

AÑO: 2006

DURACIÓN: 15- 30 de junio de 2006.

TEMA: Investigación y colaboración en las labores propias del Depto. bajo la tutoría del Dr. D. Nelson Osorio Tejeda.

FINANCIACIÓN: Proyecto de colaboración UA-USACH financiado por la Agencia Española de Cooperación Internacional.

2.

BECA DE INVESTIGACIÓN POSDOCTORAL para el desarrollo del Proyecto de Investigación titulado *La obra del Inca Garcilaso: historiografía, testimonio, literatura y mito*.

ENTIDAD FINANCIADORA: Fundación Caja Madrid

DURACIÓN: diciembre de 2000 - diciembre de 2002.

INSTITUCIÓN: Universidad de Alicante (Depto. Filología Española).

3.

PREMIO EXTRAORDINARIO DE DOCTORADO concedido en noviembre de 2001.

4.

BECA DE INVESTIGACIÓN PREDOCTORAL (PROGRAMA F.P.I. DEL M.E.C.) conducente a la elaboración de la Tesis Doctoral.

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Educación y Ciencia

DURACIÓN: enero de 1996 - septiembre de 1999.

INSTITUCIÓN: Universidad de Alicante (Depto. Filología Española).

5.

BECA DE INVESTIGACIÓN PREDOCTORAL asociada al Proyecto de referencia GV-3256/95).

ENTIDAD FINANCIADORA: Fundación Cultural Caja de Ahorros del Mediterráneo.

DURACIÓN: enero 1994- diciembre 1995.

INSTITUCIÓN: Universidad de Alicante (Depto. Filología Española).

6.

AYUDA A ESTANCIA DE INVESTIGACIÓN

CENTRO: Centro de Investigaciones Literarias de Casa de las Américas

LOCALIDAD: La Habana

PAÍS: Cuba

AÑO: 1994

DURACIÓN: dos meses (junio y julio).

OBJETO DE LA ESTANCIA: Investigación y documentación sobre la obra de José Lezama Lima y su contexto cultural.

FINANCIACIÓN: Programa FPI del Ministerio de Educación y Ciencia.

7.

BECA DE INVESTIGACIÓN conducente a la elaboración de la Memoria de Licenciatura.

ENTIDAD FINANCIADORA: Fundación Caja Madrid

DURACIÓN: enero-diciembre 1993.

INSTITUCIÓN: Universidad de Alicante (Depto. Filología Española).

8.

AYUDA A ESTANCIA DE INVESTIGACIÓN.

CENTRO: Centro de Investigaciones Literarias de Casa de las Américas

LOCALIDAD: La Habana

PAÍS: Cuba

AÑO: 1993

DURACIÓN: dos meses (julio y agosto)

OBJETO DE LA ESTANCIA: Investigación y documentación sobre la obra de José Lezama Lima y su contexto cultural.

FINANCIACIÓN: Ayuda a la Investigación de la Fundación Caja Madrid

9.

AYUDA A LA INVESTIGACIÓN conducente a la elaboración de la Memoria de Licenciatura.

ENTIDAD FINANCIADORA: Instituto de Cultura Juan Gil Albert (Diputación de Alicante).

DURACIÓN: enero-diciembre 1992.

INSTITUCIÓN: Universidad de Alicante (Depto. Filología Española).

8 OTROS MÉRITOS

8.1. Actividades relacionadas con la gestión universitaria:

8.1.1.

CARGO: Codirectora del Programa de Tercer Ciclo del Departamento de Filología Española de la Universidad de Alicante.

PERÍODO: desde octubre de 2001 hasta octubre de 2004.

ACTIVIDAD QUE DESARROLLA:

-Dirección, coordinación y gestión académica de lo concerniente a los Cursos de Doctorado y las Líneas de Investigación Tutelada que forman parte cada año académico del Programa de Tercer Ciclo ofrecido por el Departamento.

-Gestión académica de lo concerniente a la selección y actuación anual del Tribunal de Suficiencia Investigadora.

-Gestión académica y administrativa de la solicitud anual a la UA de Financiación Extraordinaria para programas de Doctorado por cumplimiento de objetivos.

-Gestión académica y administrativa de la solicitud anual a la ANECA de Mención de Calidad para programas de Doctorado.

-Gestión de convalidaciones, traslados de expediente, admisión y matrícula de los alumnos de Tercer Ciclo, los aspirantes al Diploma de Estudios Avanzados y las Tesis doctorales.

8.1.2.

CARGO: Directora del Programa de Tercer Ciclo del Departamento de Filología Española de la Universidad de Alicante.

PERÍODO: desde octubre de 2004 hasta la actualidad.

ACTIVIDAD QUE DESARROLLA:

-Dirección, coordinación y gestión académica de lo concerniente a los Cursos de Doctorado y las Líneas de Investigación Tutelada que forman parte cada año académico del Programa de Tercer Ciclo ofrecido por el Departamento.

-Gestión académica de lo concerniente a la selección y actuación anual del Tribunal de Suficiencia Investigadora.

-Gestión académica y administrativa de la solicitud anual a la UA de Financiación Extraordinaria para programas de Doctorado por cumplimiento de objetivos.

-Gestión académica y administrativa de la solicitud anual a la ANECA de Mención de Calidad para programas de Doctorado.

-Gestión de convalidaciones, traslados de expediente, admisión y matrícula de los alumnos de Tercer Ciclo, los aspirantes al Diploma de Estudios Avanzados y las Tesis doctorales.

8.1.3.

CARGO: Secretaria del Tribunal Extraordinario del Depto. de Filología Española (Área Literatura) de la Universidad de Alicante.

PERÍODO: desde 2003 hasta la actualidad.

8.1.4.

CARGO: Ponente del departamento de Filología Española, Lingüística general y Teoría de la literatura en la Comisión Evaluadora de los Premios Extraordinarios de Doctorado de la Universidad de Alicante.

PERÍODO: Desde 2008 hasta la actualidad.

8.1.5.

CARGO: Ponente del departamento de Filología Española, Lingüística general y Teoría de la literatura en la Comisión Acreditadora de la actividad investigadora de los directores de tesis y miembros de tribunal de tesis doctorales de la Universidad de Alicante.

PERÍODO: Desde octubre de 2009 hasta la actualidad.

8.1.6.

CARGO: Miembro de la Comisión Evaluadora del MICINN para los proyectos de investigación presentados al Plan Nacional.

PERÍODO: Desde febrero de 2010 hasta la actualidad.

8.2. Otros méritos académicos:

* Miembro de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos desde 1996.

* Miembro del Comité Científico del Centro de Estudios Iberoamericanos Mario Benedetti (CEMAB) de la Universidad de Alicante, desde 1997.

* Miembro Colaborador de la Fundación Nicolás Guillén de La Habana (Cuba), desde abril de 2000.

* Colaboradora de la Dirección de Publicaciones de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos desde 2001.

* Secretaria Editorial de la revista *América sin nombre*, editada por el Centro de Estudios Iberoamericanos Mario Benedetti de la Universidad de Alicante, desde 2000.

* Secretaria Editorial de la colección *Cuadernos de América sin nombre* editada por el Centro de Estudios Iberoamericanos Mario Benedetti de la Universidad de Alicante, desde 2000.

- * Miembro del Comité Científico de la revista *Anales de Literatura Española*, del Depto. de Filología Española de la Universidad de Alicante, desde 2005.
- * Informadora del Servicio de Publicaciones del Centro de Estudios sobre la Mujer (CEM) de la Universidad de Alicante, desde marzo de 2005.
- * Informadora del Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alicante desde abril de 2005.
- * Secretaria Académica del Curso de Posgrado *El romancero en América* impartido por el Dr. Aurelio González (Universidad de Alicante, 1997).
- * Secretaria Académica del *Congreso Internacional Mario Benedetti* (Universidad de Alicante, 1997).
- * Secretaria Académica del Seminario Internacional *Literatura cubana 1898-1998* (Universidad de Alicante, 1998).
- * Secretaria Académica del III Congreso de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos (Alicante, 1998).
- * Secretaria Académica del Curso de Posgrado *Formación de un pensamiento crítico latinoamericano* impartido por el Dr. Nelson Osorio Tejeda (Universidad de Alicante, 1999).
- * Secretaria Académica del Coloquio Internacional *Pablo Neruda, con la perspectiva de 25 años* (Universidad de Alicante, 1999).
- * Coordinadora del Ciclo de Conferencias *Homenaje a Benito Varela Jácome, Maestro de hispanoamericanistas* (Universidad de Alicante, 2000).
- * Secretaria Académica del Seminario *Nicolás Guillén* (Universidad de Alicante, 2001).
- * Secretaria Académica del Congreso Internacional *La Lengua, la Academia, lo Popular, los Clásicos, los Contemporáneos. Homenaje a Alonso Zamora Vicente* (Universidad de Alicante, 2002).
- * Secretaria Académica del Seminario *Dulce María Loynaz* (Universidad de Alicante, 2002).
- * Secretaria Académica del Curso *El siglo XVIII en América: Ilustración y Enciclopedismo* (Universidad de Alicante, 2002).

- * Miembro del Comité Organizador del Congreso Internacional *Rafael Altamira* (Universidad de Alicante, 2002).
- * Miembro del Comité Organizador del Seminario *Recuperaciones del mundo precolombino y colonial en el siglo XX hispanoamericano* (Universidad de Alicante, 2003).
- * Miembro del Comité Organizador del Seminario internacional *Neruda y la tradición literaria* (Universidad de Alicante, 2004).
- * Miembro del Comité Organizador del IX Congreso Internacional del Centro de Estudios de Literaturas y Civilizaciones del Río de la Plata (Universidad de Alicante, 2004).
- * Codirectora del Seminario *Rubén Darío. Cien años de Cantos de vida y esperanza* (Universidad de Alicante, 2005).
- * Codirectora del Seminario *Cinco poetas hispanoamericanos en sus textos* (Universidad de Alicante, 2009).
- * Miembro del Tribunal Doctoral que juzgó la Tesis *La obra de Julio Ramón Ribeyro* presentada por Dña. Eva María Valero Juan y dirigida por el Dr. José Carlos Rovira Soler, en la Universidad de Alicante (julio de 2001).
- * Miembro del Tribunal Doctoral que juzgó la Tesis *Literatura y revolución en Cuba: la obra de Reinaldo Arenas* presentada por Dña. Ana Pellicer Vázquez y dirigida por el Dr. Teodosio Fernández, en la Universidad Autónoma de Madrid (marzo de 2003).
- * Miembro del Tribunal Doctoral que juzgó la Tesis *La narrativa del andrógino en la literatura hispanoamericana contemporánea* presentada por D. Gilberto Hernández Gosálvez y dirigida por el Dr. Vicente Cervera Salinas, en la Universidad de Murcia (noviembre de 2003).
- * Miembro del Tribunal Doctoral que juzgó la Tesis *Una lectura de 'Dador'. La poesía de José Lezama Lima* presentada por D. Enrique Pérez Cristóbal y dirigida por la Dra. Selena Millares Martín, en la Universidad Autónoma de Madrid (marzo de 2006).
- * Miembro del Tribunal Doctoral que juzgó la Tesis *La literatura brasileña traducida en España* presentada por Dña. Carmen Rivas Máximus y dirigida por el Dr. Pedro Aullón de Haro, en la Universidad de Alicante (febrero de 2007).
- * Miembro del Tribunal Doctoral que juzgó la Tesis *La imago mexicana en la obra de José Lezama Lima* presentada por D. Francisco Javier Hernández Quezada y dirigida por la Dra. Carmen Ruiz Barrionuevo, en la Universidad de Salamanca (noviembre de 2007).

* Miembro del Tribunal Doctoral que juzgó la Tesis *Hacia una interpretación del cuento criollista en Cuba y Puerto Rico* presentada por Dña. María Margarita Doncel Vázquez y dirigida por el Dr. José Ramón González García, en la Universidad de Valladolid (abril de 2008).

* Miembro del Tribunal Doctoral que juzgó la Tesis *Las búsquedas poéticas de José Lezama Lima y Marcel Proust*, presentada por Dña. Lucía María Aznar Ardil y dirigida por el Dr. Vicente Cervera Salinas, en la Universidad de Murcia (diciembre de 2008).

* Miembro del Tribunal Doctoral que juzgó la Tesis *De la pulsión terrestre al ritmo marítimo: la poesía de Eugenio Montejo y Gustavo Pereira* presentada por Dña. Maylén Carolina Sosa Silva y dirigida por la Dra. Carmen Ruiz Barrionuevo, en la Universidad de Salamanca (julio de 2009).

* Miembro del Tribunal Doctoral que juzgó la Tesis *La poesía como metáfora de la resurrección en José Lezama Lima* presentada por D. Francisco Javier Fornieles Ten y dirigida por la Dra. Carmen Ruiz Barrionuevo, en la Universidad de Salamanca (noviembre de 2009).

* Miembro del Tribunal Doctoral que juzgó la Tesis *Literatura y conciencia popular. Contribución al estudio de los procesos culturales de Hispanoamérica (1920-1975)* presentada por Dña. Malvina Guaraglia Pozzo y dirigida por los Dres. Teodosio Fernández y Miguel Ángel Garrido, en la Universidad Autónoma de Madrid (julio de 2010).

* Miembro del Tribunal Doctoral que juzgó la Tesis *Proyectos poéticos en Cuba (1959-2000): de la Generación del 50 al Grupo Dipáspora(s)*, presentada por D. Jorge Cabezas Miranda y dirigida por la Dra. Carmen Alemany Bay, en la Universidad de Alicante (octubre de 2010).

* Directora del Seminario *Cien años de José Lezama Lima* (Universidad de Alicante, 2010).