

ASIGNATURA

**LAS CORRIENTES ESTÉTICAS EN LA
HISTORIA DE LA LITERATURA**

1. IDENTIFICACIÓN

Datos básicos de la asignatura

Denominación: Las corrientes estéticas en la historia de la literatura

Código: 39200

Módulo: Metodología general y metodología específica para el estudio de la literatura

Materia: Metodología general para el estudio de la historia de la literatura

Tipo de asignatura: Obligatoria

Curso: Primero

Ubicación temporal: Primer cuatrimestre (del 8 al 19 de noviembre de 2010)

Créditos ECTS: 4 (40 horas presenciales y 60 no presenciales)

Presencialidad: 17 horas teóricas y 23 horas prácticas

Idioma en el que se imparte: Español

Área/s de Conocimiento y Departamento/s que imparten la asignatura

Áreas: Filología Inglesa y Literatura Española

Departamentos: Filología Inglesa y Filología Española, Lingüística General y Teoría de la Literatura

Núm. de despacho de la secretaría: 020PB017 y 020P2009 (Filosofía y Letras Edif. 1)

Correo electrónico: dfing@ua.es / dfelg@ua.es — **Teléfono:** 965903439 / 965903413

Datos básicos del profesorado

Coordinador: Prof. José Antonio Álvarez Amorós

Centro/Departamento: Facultad de Filosofía y Letras / Depto. de Filología Inglesa

Área: Filología Inglesa

Núm. de despacho: 020PB015 (Filosofía y Letras, edif. 1)

Correo electrónico: jalvarez@ua.es — **Teléfono:** 965903439

Lugar de atención al alumnado: Despacho Facultad de Filosofía y Letras (Edif. 1)

Horario de atención: Por concretar. Se acordarán con el alumnado para facilitar la asistencia.

Profesor responsable 1: Prof. José Antonio Álvarez Amorós

Área: Filología Inglesa

Núm. de despacho: 020PB015 (Filosofía y Letras, edif. 1)

Correo electrónico: jalvarez@ua.es — **Teléfono:** 965903439

Lugar de atención al alumnado: Despacho Facultad de Filosofía y Letras (Edif. 1)

Horario de atención: Por concretar. Se acordarán con el alumnado para facilitar la asistencia.

Guía Docente MAESL

Profesor responsable 2: Prof. Germán Gullón Palacio (Universidad de Amsterdam)

Área: Literatura Española

Núm. de despacho: 020PB015 (Filosofía y Letras, edif. 1)

Correo electrónico: germangullon@gmail.com — **Teléfono:** 965909504

Lugar de atención al alumnado: Despacho Facultad de Filosofía y Letras (Edif. 1)

Horario de atención: Por concretar. Se acordarán con el alumnado para facilitar la asistencia.

2. CONTEXTUALIZACIÓN/PRESENTACIÓN

Estudio de las corrientes estéticas en la historia de la literatura para centrar el problema de la presunta especificidad lingüística, estética y estructural del fenómeno literario con el fin de promover una aproximación crítica a su naturaleza.

3. COMPETENCIAS

Competencias generales

CG1	Adquisición de metodología y recursos destinados a la investigación literaria.
CG2	Adquisición de conocimientos específicos y avanzados (respecto de los adquiridos en el Grado) de la materia estudiada.
CG3	Adquisición de conocimientos específicos de las materias estudiadas para su aplicación profesional en el ámbito docente.

Competencias específicas

CE1	Enfocar el estudio de la literatura desde perspectivas metodológicas nuevas y diferentes de las adquiridas en el Grado.
CE2	Conocer los nuevos contenidos propuestos en relación con los estudios literarios.
CE3	Comprender los procedimientos metodológicos para el análisis de textos literarios.
CE5	Relacionar las diferentes tradiciones literarias a través de los vínculos entre corrientes estéticas e ideológicas, autores, temas, obras y periodos.

Guía Docente MAESL

CE6	Adquirir los recursos filológicos necesarios para desarrollar un trabajo de investigación literaria (edición crítica, búsquedas bibliográficas, bases de datos, sistemas de cita y referencia, etc.).
CE9	Aplicar los conocimientos adquiridos a la realización de trabajos de investigación en literatura de forma autónoma.
CE12	Resolver autónomamente búsquedas bibliográficas mediante la utilización tanto de los recursos electrónicos como de los tradicionales.

4. OBJETIVOS/RESULTADOS DE APRENDIZAJE EN RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN

4.1. Objetivos generales

01. Determinar las partes constitutivas de los conceptos esenciales que dan cuerpo al fenómeno literario desde el ángulo de las corrientes estéticas y las relaciones mutuas entre dichas partes, así como construir unidades complejas de pensamiento a partir de ideas independientes, fundándose en sus rasgos comunes.

4.2. Objetivos conceptuales

02. Conocer la evolución conceptual del término *literatura* a través del tiempo y estar en disposición de argumentar a favor y en contra de su relativismo histórico.
03. Ser capaces de distinguir las concepciones específicas e inespecíficas del fenómeno literario, conocer sus bases teóricas y caracterizarlas ideológicamente.
04. Estar familiarizados con los rudimentos de la noción de canon literario y con los mecanismos y condicionantes básicos que intervienen en su constitución y evolución histórica.
05. Tener un conocimiento activo/metodológico y pasivo/conceptual de la naturaleza y la función de la teoría y la crítica literarias en los marcos tanto de la especificidad como de la inespecificidad de la literatura

4.3. Objetivos procedimentales

06. Ser capaz de emprender tareas y proyectos sin supervisión o impulso externo constantes y de debatir los resultados de manera objetiva y equilibrada.
07. Ser capaz de poner en marcha y desarrollar procesos de búsqueda de información y de ordenación de ésta, así como de efectuar labores de síntesis

Guía Docente MAESL

a partir de datos referentes a textos teórico-críticos sobre el fenómeno de la especificidad literaria.

08. Ser capaz de identificar en los textos de teoría y crítica literarias los atributos conceptuales y metodológicos que los adscriben a las diferentes escuelas y tendencias teórico-críticas dentro de los límites que se establecen en los objetivos anteriores.

4.4. Objetivos actitudinales

09. Colaborar activamente en el desarrollo de la clase.
10. Comunicar los conocimientos adquirido con soltura.
11. Responsabilizarse del trabajo y las lecturas asignados y cumplir con las obligaciones y las directrices docentes.
12. Reconocer la diversidad de perspectivas culturales y epistemológicas presentes en el mundo contemporáneo.
13. Ser capaz de negarse a admitir cursos de razonamiento ajenos que provengan de posiciones de autoridad, sin someterlos a juicio personal, y actuar de igual modo con las ideas propias, tratándolas como si fueran de otros.

5. CONTENIDOS

Tema 1 — La formación de los cánones literarios

- El canon literario
- El canon a lo largo de la historia
- Literariedad frente a calidad
- El factor ideológico y la volubilidad temporal del canon
- Ejemplos para el debate.

Tema 2 — Historia y literatura: relaciones

- Diferencias epistemológicas y de método: de la narratividad a la literariedad
- La historia literaria: conceptos y problemas
- Periodización y evolución
- Aproximaciones contemporáneas: el Nuevo Historicismo.

Tema 3 — Discurso literario y discurso crítico

- Crítica y literatura
- Formalismo frente a contenidismo

Guía Docente MAESL

- Las corrientes posmodernas y la disolución de las fronteras entre literatura y crítica
- La crítica de la crítica.

Tema 4 — La literatura como ilusión óptica: introducción al problema de la especificidad literaria

- Observaciones básicas y preguntas impertinentes
- La contracción conceptual del término literatura
- El relativismo histórico de la idea de literatura
- Ilustraciones y ejemplos prácticos.

Tema 5 — Las concepciones específicas de la literatura y sus correlatos ideológicos

- La noción posromántica del fenómeno literario
- Presentación preliminar de la concepción específica de la literatura.
- Oposiciones generatrices básicas: literatura vs. no-literatura y “buena” literatura vs. “mala” literatura o subliteratura.
- Concepciones transicionales y liminales de la literatura
- Propuestas de definición transicional de la literatura: el papel de la semántica, la sintáctica y la pragmática
- La cuestión de la calidad literaria
- La separación entre literariedad y calidad
- Modelos de calidad literaria: Arnold, Eliot, persistencia.

Tema 6 — Las concepciones inespecíficas de la literatura y sus correlatos ideológicos

- El papel del escepticismo en la inespecificidad literaria
- La teoría literaria como palanca de la literatura: la inversión de la lógica intuitiva
- Literariedad y calidad a la luz de la concepción inespecífica de la literatura: los modelos de Fowler y Ohmann.

6. METODOLOGÍA DOCENTE Y PLAN DE APRENDIZAJE

6.1. Metodología docente

El profesorado impartirá diecisiete horas de carácter teórico en la modalidad de clase magistral, pero abierta a la participación activa del alumnado. Por ello, es imprescindible acudir a clase con los textos leídos. Para completar las cuarenta horas de carácter presencial, el alumnado debatirá en clase textos teórico-críticos proporcionados por el profesor durante diez horas de prácticas conectando los

Guía Docente MAESL

conocimientos vertidos por éste con la materialidad del texto. Las trece horas restantes de actividad presencial práctica se dedicarán a exposiciones orales seguidas de debates de temas concretos propuestos por el profesor en relación con la temática de la asignatura y preparados de forma individual. Es obligatoria la lectura de textos y capítulos de las obras objeto de análisis que el profesor proporcionará bien a través del Campus Virtual o bien mediante material fotocopiado el primer día de clase.

Actividades formativas presenciales: (a) clase teórica: lección magistral y comentario e interpretación de textos; (b) clase práctica; exposición oral de trabajo individual. **Actividades formativas no presenciales:** (a) asistencia a tutorías individuales o en grupos reducidos formados por afinidad de intereses; (b) búsqueda de información bibliográfica y contextual; (c) estudio individual (lectura de bibliografía primaria y secundaria, preparación de intervenciones orales, etc.)

6.2. Plan de aprendizaje

ACTIVIDAD DOCENTE	METODOLOGÍA	HORAS PRESENCIALES	HORAS NO PRESENCIALES
Clase de teoría (T)	Lección magistral	17	
Clase de práctica (S)	Comentario e interpretación de textos	10	
Clase práctica (S)	Exposiciones orales de trabajo individual	13	
Asistencia a tutorías			12
Búsqueda de información bibliográfica y contextual			18
Estudio individual			30
Total volumen de trabajo			100 horas

Guía Docente MAESL

7. CRONOGRAMA

ASIGNATURA			CRONOGRAMA ORIENTATIVO DE LA ASIGNATURA														
Semana	Unidad didáctica	Objetivos	Horas presenciales								Horas no presenciales						
			Clases teóricas	Problemas	Seminario	Ordenador	Prác. de campo	Laboratorio	Evaluación	Otras actividades	TOTAL PRESENCIALES	Trabajo individual	Trabajo en grupo	Estudio y elab. materiales	Otras actividades (tutorías ...)	TOTAL NO PRESENCIALES	
01	1, 2, 3	01 al 13	9 h.		12 h.							21 h.	15 h.		9 h.	6 h.	30
02	4, 5, 6	01 al 13	8 h.		11 h.							19 h.	15 h.		9 h.	6 h.	30
03																	
04																	
05																	
06																	
07																	
08																	
09																	
10																	
11																	
12																	
13																	
14																	
15																	
Total horas			17		23							40	30		18	12	60
Total horas de volumen de trabajo del estudiante															100		

8. BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

Como ya se ha señalado con anterioridad, gran parte del material bibliográfico y los textos de lectura que se utilizará en las clases magistrales y seminarios será proporcionado por el profesor al comienzo del curso a través del Campus Virtual. Así mismo, se indicarán enlaces de interés a través del Campus Virtual. Textos de

Guía Docente MAESL

carácter más específico se pueden encontrar en los catálogos de la Biblioteca General.

Textos críticos para análisis

En tanto que bibliografía de carácter obligatorio, se facilitará una antología de fragmentos traducidos al español de las dos obras siguientes, así como de aquellas otras cuyo comentario resulte de interés general.

Fowler, Roger. "Literature." *Encyclopedia of Literature and Criticism*. Ed. Martin Coyle, et al. London: Routledge, 1990. 3-26.

Hirsch, E. D., Jr. "What Isn't Literature?" *What Is Literature?* Ed. Paul Hernadi. Bloomington: Indiana UP, 1978. 24-34.

Bibliografía de apoyo

Abrahams, M. H. *The Mirror and the Lamp: Romantic Theory and the Critical Tradition*. 1953. Oxford: Oxford UP, 1971

Álvarez Amorós, José Antonio. "Crítica y superación de la especificidad literaria." *Teoría literaria y enseñanza de la literatura*. Ed. José Antonio Álvarez Amorós. Barcelona: Ariel, 2004. 13-62.

Asensi, Manuel, ed. *Historia de la teoría de la literatura*. 2 vols. Valencia: Tirant lo Blanch, 1998–2003. [Interesa especialmente el volumen 2]

Asensi, Manuel, ed. *Teoría literaria y desconstrucción*. Madrid: Arco Libros, 1990.

Aullón de Haro, ed. *Teoría de la crítica literaria*. Madrid: Trotta, 1996.

Beltrán Almería, Luis y J. Antonio Escrib, eds. *Teorías de la historia literaria*. Madrid: Arco Libros, 2005.

Eagleton, Terry. *Literary Theory: An Introduction*. Minneapolis: U of Minnesota P, 1983. Especialmente el capítulo "The Rise of English," 17-53. Hay traducción al español en la Biblioteca de la UA: *Una introducción a la teoría literaria* (Fondo de Cultura Económica, 1988).

Fish, Stanley. *Is There a Text in this Class? The Authority of Interpretive Communities*. Cambridge: Harvard UP, 1980.

Gullón, Germán. *La novela en libertad: introducción al análisis cultural de la literatura*. Zaragoza: Tropelías/Universidad de Zaragoza, 1999.

———. *Los mercaderes en el templo de la literatura*. Madrid: Caballo de Troya, 2004.

Ohmann, Richard. "The Social Definition of Literature." *What Is Literature?* Ed. Paul Hernadi. Bloomington: Indiana UP, 1978. 89-101.

Paffard, Michael. *Thinking about English*. London: Ward Lock, 1978.

Penedo, Antonio y Gonzalo Pontón, eds. *Nuevo historicismo*. Madrid: Arco Libros, 1998.

Pratt, Mary Louise. *Toward a Speech Act Theory of Literary Discourse*. Bloomington: Indiana UP, 1977.

Guía Docente MAESL

Wellek, René y Austin Warren. *Theory of Literature*. Harmondsworth: Penguin, 1976.

Hay traducción al español en la Biblioteca de la UA: *Teoría literaria* (Gredos 1959).

Wellek, René. "What Is Literature?" *What Is Literature?* Ed. Paul Hernadi.

Bloomington: Indiana UP, 1978. 16-23.

Wellek, René. *Historia literaria: problemas y conceptos*. Barcelona: Laia, 1983.

Widdowson, Peter y Raman Selden, eds. *A Reader's Guide to Contemporary Literary Theory*. New York: Harvester- Wheatsheaf, 1993.

9. EVALUACIÓN

9.1. Evaluación de los aprendizajes

EVALUACIÓN		DESCRIPCIÓN CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE
Evaluación continua	Pruebas escritas u orales de control continuo	*	20%
	Observación y participación en clase	*	15%
	Entrega de valoraciones, memorias e informes	*	15%
Prueba final		*	50%

* La calificación final de la asignatura comprenderá (a) la evaluación continua del rendimiento del alumno y (b) la comprobación del cumplimiento de los objetivos mediante una prueba final. Aparte de la observación del profesor de la actividad espontánea del alumno tanto en situaciones de clase en grupo como en situaciones de tutoría individual, la evaluación continua se llevará a cabo también en clase mediante breves controles escritos u orales propuestos por el profesor y mediante la entrega periódica y programada de trabajos (valoraciones, memorias, informes, recensiones, etc.). A tenor del desarrollo de la asignatura y del nivel de rendimiento general del alumnado, la prueba final podrá ser un examen con o sin apoyo bibliográfico o un trabajo crítico y/o historiográfico de iniciación a la investigación y variada naturaleza, cuya temática concreta y desarrollo será objeto de las tutorías individuales. Los alumnos que no puedan asistir a las diversas modalidades docentes previstas de modo justificado o estén matriculados a tiempo parcial, deberán ponerse en contacto con el profesor para establecer un contrato de aprendizaje específico. El plagio será causa de *suspensa*.

Guía Docente MAESL

9.2. Evaluación del proceso docente

Para la evaluación del proceso docente, se recurrirá a:

01. Observación de la motivación y respuesta de las alumnas y alumnos en el aula y en otras actividades efectuadas en presencia del profesor.
02. Análisis de resultados académicos en las distintas pruebas de la asignatura, con estudios comparativos de porcentajes de calificaciones.
03. Encuesta al alumnado que indague en las dificultades para seguir el desarrollo de las diversas partes de la asignatura, la respuesta a los distintos aspectos de la metodología docente, las expectativas iniciales del alumnado y el grado de satisfacción de las mismas, la existencia de obstáculos extra-académicos para atender de manera adecuada la asignatura, etc.
04. Puesta en común de datos con profesores de otras asignaturas del Máster en Estudios Literarios