

NOMBRE DE LA ASIGNATURA: **COMPRENDE Y DISFRUTA LA MÚSICA CLÁSICA II**

PROFESORADO: **Óscar Antonio Santacreu Fernández.....** oscar.santacreu@ua.es
Fernando Espí Cremades info@fernandoespi.com

CURSO ACADÉMICO: **2009-2010**

OBJETIVOS:

Complemento ideal del curso “Comprende y disfruta la música clásica”. El propósito de este curso es ampliar los conocimientos musicales mediante el disfrute de algunas de las obras maestras de la música en Europa: música de Cámara, Sinfónica, Ópera y Zarzuela.

Objetivo general:

Al finalizar el curso, el alumno habrá ampliado sus conocimientos musicales y poseerá las claves necesarias para entender la música, desarrollando las bases de un gusto musical propio y un mayor disfrute de la música.

Objetivos específicos:

Al finalizar el curso, el alumno será capaz de:

- Conocer, comprender y utilizar los significados de los elementos básicos de la música: ritmo, armonía, melodía, textura, timbre...
- Conocer en síntesis la evolución musical en Europa y reconocer los diferentes períodos musicales.
- Conocer los más importantes compositores de cada período musical.
- Conocer los instrumentos de la orquesta sinfónica.
- . Profundizar en el género musical de la ópera y la zarzuela.
- Utilizar sus conocimientos musicales a la hora de ampliar su fonoteca.
- Disfrutar más de la música a través del desarrollo de su propio gusto musical.

METODOLOGÍA:

Este curso tiene un contenido eminentemente práctico. Se dedicarán dos sesiones (6 horas) a asistencia a conciertos, y 34 horas de docencia teórico/práctica en el aula.

Las sesiones del curso consistirán básicamente en:

- Repaso de conceptos musicales
- Audición comentada relativa a los conceptos revisados, usando en lo posible medios audiovisuales para aumentar el interés
- Puesta en común
- Cada clase se centrará en un período musical o autor determinado.
- Se potenciará la participación activa del alumno a través de:
- Discusiones en grupo al inicio, durante y al final de las audiciones.
- Actividades prácticas individuales y en grupo para afianzar los conocimientos adquiridos.
- Utilización de instrumentos musicales en las explicaciones.
- Utilización de técnicas de aprendizaje cooperativo cuando sea aplicable.
- Exposición voluntaria en clase de los comentarios más relevantes de asistencia a conciertos

El desarrollo temporal de la asignatura se adaptará de forma flexible a los bloques temáticos del programa en función de las necesidades del alumno.

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

- Evaluación continua
- Control de asistencia.
- Comentario de asistencia a uno/dos conciertos libres (adicionales al concierto común programado)
- Se realizará individualmente un examen final tipo test con tres posibilidades de respuesta y una única válida. No se penalizarán los fallos. La nota final del curso considerará tanto la nota del test como la evaluación continua y el comentario del concierto.

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA:

BLOQUE I. Repaso de los elementos musicales básicos

1. La melodía
2. El ritmo
3. La armonía
4. La textura
5. Las formas
6. El timbre y los instrumentos de la orquesta

BLOQUE II. Las grandes obras y compositores europeos.

1. Música antigua y renacimiento
2. Música barroca
3. Música clásica
4. Música romántica
5. Música contemporánea

BLOQUE III. El mundo de la lírica.

1. Aspectos históricos del género operístico
2. Cantantes y tipos de voz
3. La orquesta y el escenario
4. Tipos de ópera
5. La Zarzuela

BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

- Manuel Valls Gorina "Para entender la Música" Madrid, Alianza Editorial, 2003. Ofrece las claves necesarias para entender la música: desde la naturaleza del sonido hasta los aspectos sociológicos de la música.
- Roger Alier "¿Qué es esto de la ópera?" Colección *Ma non troppo*. Barcelona, Ediciones Robinbook, 2004. Guía de divulgación sobre la ópera y sus compositores, sus obras más representativas, los cantantes, los teatros...
- Diagram Group "Cómo conocer los instrumentos de orquesta". Madrid, Editorial Edaf, 1986. Describe de forma sugestiva todos los instrumentos de la orquesta sinfónica (más la guitarra y el piano) explicando su evolución, anatomía, variedades y registros.
- McLeish, Kenneth: La discoteca ideal de música clásica; selección discográfica, Arturo Reverter y Enrique Pérez Adrián. Barcelona: Planeta, 2000. En este libro se puede encontrar una guía de audiciones comentadas. Muy interesante.
- Aldo Druyf "El Maestro de Música". Ed. Vanguard Classics. Consiste en dos CD's y un folleto explicativo. Puede encontrarse en Circulo de Lectores o preguntando en la editorial.
- Lawrence Lindt: "Así como suena. Una historia insólita de la música clásica". Barcelona: Ediciones Robinbook. Divulgativo. Se trata de un libro de amena lectura en el que se relatan anécdotas curiosas de los principales compositores clásicos.

- Poggi, A. y Vallora, E. "Beethoven, repertorio completo". Editorial Cátedra (Anaya), 1995. Este interesante libro recoge toda la obra de Beethoven, ofreciendo un breve comentario de cada obra.
- Gay, P. "Mozart". Ediciones Folio, 2004. Libro que recoge la mayor parte de la obra de Mozart, con comentarios a las obras.
- E. Van den Hoogen. "El ABC de la música clásica: todo lo que hay que saber". Madrid, Santillana, 2004. A modo de diccionario este libro recoge los autores, obras y términos musicales más importantes.
- Cristobal Halffer "El placer de la música". Madrid, Ed. Síntesis, 2004. Al igual que el anterior, este libro recoge los autores, obras y términos musicales más importantes.
- "El mundo de la Música". Ed. Espasa-Calpe. Divulgativo-técnico. Pequeña enciclopedia de la música en un tomo, muy completa.
- Salvador Seguí: "Teoría Musical (I)". Madrid: Ed. Unión musical Española Técnico. En este libro, que se ha impartido durante muchos años en los conservatorios españoles, se pueden aprender las bases teóricas del lenguaje musical.
- Amando Blanquer: "Análisis de la forma musical. Valencia: Ed. Piles. Técnico. El libro, utilizado en los conservatorios para la asignatura "formas musicales", explica de forma técnica pero comprensible las características de las principales formas musicales (sonata, fuga, etc.)
- Además de esta bibliografía, podemos encontrar una excelente guía de audición en la siguiente dirección de Internet: <http://usuarios.lycos.es/guiaaudicion/index.htm>